



儿童歌舞创作浅谈

上海市师范学校教材编写组编

上海人民出版社

儿童歌舞创作浅谈

上海市师范学校教材编写组编

上海人民出版社

戴 铁 郎 绘 图

儿童歌舞创作浅谈

上海市师范学校教材编写组编

上海人民出版社出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.125 字数 60,000

1976年2月第1版 1976年2月第1次印刷

统一书号: 8171·1387 定价: 0.20元

毛主席语录

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

无产阶级的文艺是无产阶级整个革命事业的一部分。革命文艺队伍是一支为政治斗争为无产阶级专政服务的军队。

革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。

学校一切工作都是为了转变学生的思想。

前 言

无产阶级文化大革命以来,本市小学、幼儿园和校外教育机构普遍组织了课余文艺宣传队。他们在毛主席无产阶级革命文艺路线的指引下,坚持业余、小型、多样和“要节约闹革命”的原则,创作、演出了大量的儿童歌舞作品。这些作品贯彻了党在社会主义历史时期的基本路线和党的教育方针,从多方面反映了少年儿童在三大革命运动中茁壮成长的精神面貌,起着巩固无产阶级专政,培养和造就千百万无产阶级革命事业的接班人的战斗作用。

遵照伟大领袖毛主席关于“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”的教导,为了进一步促进儿童歌舞活动健康蓬勃的发展,使之更好地为巩固无产阶级专政服务,我们实行领导、群众、专业人员三结合的开门编书方针,编写了这本《儿童歌舞创作浅谈》,供师范学校学员、小学和幼儿园教师以及校外教育机构的文艺辅导员试用、参考。

在编写过程中,有关单位的领导和同志们给予我们很大的支持和帮助,对此,谨表示衷心的感谢。

本书介绍的内容除前三篇外,仅是上海地区部分单位在儿童歌舞的创作活动中,学习革命样板戏创作经验的初步体会。因此,反映的面不广,认识也是很粗浅的。对于书中存在

的问题，欢迎同志们提出宝贵的批评和意见，以便进一步修改。

上海市师范学校教材编写组

一九七五年五月

目 次

前 言

努力繁荣社会主义的少年儿童文艺……………小 丘(1)

社会主义儿童文艺的样板

——评革命现代舞剧《草原儿女》……………洪毅达(4)

阳光雨露育新人

——谈革命现代舞剧《草原儿女》……………成 进(10)

占领儿童歌舞阵地，为巩固无产阶级专政而斗争……………(16)

要有鲜明而深刻的主题……………(20)

要热情歌颂社会主义的新生事物……………(25)

努力塑造无产阶级革命事业接班人的英雄形象……………(29)

正确认识并表现儿童的特点……………(35)

儿童舞蹈基训组合练习介绍

组合练习一——《我爱北京天安门》……………(43)

正步 踮前脚掌 小跑步 十字步 原

地交替步 山膀 按掌 托掌 提襟

晃手

组合练习二——《学习解放军》……………(52)

丁字步 弓箭步 亮相

- 组合练习三——《小镰刀》……………(57)
行进动作 割稻动作 挑担动作 斜探
海
- 组合练习四——《小司机》……………(61)
双山膀 双托掌 顺风旗 托按掌 山
膀按掌 单腿蹲 弓箭步蹲
- 组合练习五——《红花向着毛主席开》……………(66)
小腕花 踢步 踢步蹲 秧歌跳步 秧
歌十字步
- 组合练习六——《一代更比一代强》……………(72)
踏踢步 跑跳步
- 组合练习七——《批林批孔当闯将》……………(79)
劈掌 冲掌 旁燕式跳 原地行进步
- 组合练习八——《文化大革命真正好》……………(85)
吸腿跳 倒步转身 踏跳步

努力繁荣社会主义的 少年儿童文艺

小 丘

无产阶级文化大革命以来，随着社会主义文艺创作运动的广泛开展，随着无产阶级教育革命的不断深入，少年儿童文艺的创作和演出活动也出现了很好的形势，这是十分令人欣喜的。

社会主义的少年儿童文艺，是帮助广大少年儿童“在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者”的生动教材，是形象地向少年儿童进行马克思主义、列宁主义、毛泽东思想教育的有力武器。它必须坚持为无产阶级政治、为工农兵、为社会主义服务的方向，遵循社会主义文艺创作的根本原则，努力塑造工农兵英雄典型，塑造无产阶级革命事业接班人的形象，正确地反映少年儿童的生活和理想，才能有效地贯彻执行毛主席革命文艺路线。

塑造无产阶级的英雄典型，是我们整个文艺创作的根本任务。少年儿童文艺也要努力塑造工农兵的英雄形象。塑造工农兵的英雄形象，反映他们进行的革命斗争，可以使我们的新一代了解革命前辈跟着伟大领袖毛主席，跟着党，在革命征途中抛头颅、洒热血、前赴后继夺取革命胜利的光辉历程，了解工农兵英雄人物在社会主义革命和社会主义建设的各条

战线上怎样发挥继续革命的精神，创造宏伟的业绩。通过艺术形象，向少年儿童进行革命传统教育和现实的阶级教育和路线教育，使他们在英雄事迹的鼓舞下，学习有榜样，行动有楷模，在革命思想熏陶下，逐步树立共产主义的世界观。

塑造少年儿童的英雄形象，反映他们在毛泽东思想的哺育下，在长辈英雄带领下成长为无产阶级革命事业接班人，这是少年儿童文艺创作的重要课题。在我国革命的各个历史时期，都出现过许多少年英雄。伟大的无产阶级文化大革命使我们的新一代在阶级斗争和路线斗争的大风大浪中得到锻炼，出现了更多的少年儿童的英雄人物和先进事迹。我们要满腔热情、千方百计地塑造他们的典型形象。这些典型形象，将会教育和鼓舞千千万万少年儿童，成为他们直接学习的榜样。

社会主义的少年儿童文艺创作，应当认真学习革命样板戏的宝贵经验，努力运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法。要用马克思主义的立场、观点和方法观察和表现少年儿童生活，把少年儿童生活和整个社会生活联系起来，正确地反映在这个领域中的阶级斗争和路线斗争。少年儿童有着强烈的朝气蓬勃的上进心，有着丰富的想象力和对未来的理想，我们的作品要以阶级斗争和路线斗争为纲，表现他们的社会主义觉悟，帮助他们树立共产主义的远大理想。

社会主义的少年儿童文艺创作要遵循毛主席的“革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”的教导，充分注意少年儿童的特点。在注意阶级特点、时代特点的同时，还要注意艺术创作方面的特点。要善于把深刻的教育意义寓于生动的艺术典型之中。情节的安排要力求简明生动，引人入胜；结

构的安排要力求层次鲜明，逻辑清晰；语言的运用要力求深入浅出，富于形象。不要把成人的喜爱和兴趣强加给少年儿童，也不要低估少年儿童的阅读能力和鉴赏水平。

要写出具有少年儿童特点的文艺作品，根本的问题是要深入生活。我们的作者，必须在同工农兵结合的过程中，努力改造世界观，同时，也要成为少年儿童的良师、益友、同志。只有这样，才能熟悉少年儿童的思想感情。在生活中要注意观察、体验、分析、研究，才有可能创作出思想性和艺术性较高的作品。

近来，许多工农兵业余作者和广大的中小学教师热情地投入了少年儿童文艺创作活动，写了不少好作品，这是值得欢迎的。专业文艺工作者也要注意少年儿童文艺作品的创作和演出，满腔热情地给他们以帮助，这是少年儿童文艺创作在普及的基础上进一步提高所不可缺少的。加强少年儿童文艺作品的交流、推广和有组织的群众评论工作，也是促进少年儿童文艺发展的有力措施。

社会主义的少年儿童文艺，是我们党的整个文艺事业的一个组成部分，是意识形态领域中阶级斗争的一条不可忽视的战线。让我们在毛主席革命文艺路线的指引下，为共产主义事业接班人创作出更多更好的文学艺术作品！

（原载一九七三年六月三日《人民日报》）

社会主义儿童文艺的样板

——评革命现代舞剧《草原儿女》

洪毅达

社会主义的少年儿童文艺，是党的文艺事业的一个组成部分。它对于教育下一代，培养千百万无产阶级革命事业的接班人；对于反修防修，巩固无产阶级专政，有着不可忽视的重要作用。我们党对少年儿童文艺的繁荣发展，历来是十分关心的。《草原儿女》就是在毛主席革命文艺路线指引下，为孩子们创作的一出优秀的革命现代舞剧，是文艺革命的又一重大成果。它的创作成功，为我们对广大少年儿童进行革命教育，提供了一个生动的教材；也为无产阶级的儿童文艺创作树立了样板。

《草原儿女》的经验说明，社会主义的少年儿童文艺，应当努力表现新的世界，新的人物；同时还要具有民族风格，适应孩子们的接受能力和兴趣爱好，使他们喜闻乐见。《草原儿女》从内容到形式，从题材、情节到舞蹈语汇，都体现了时代特点、民族特点和儿童特点的统一。

社会主义文艺的时代精神，是通过它塑造的无产阶级英雄人物集中体现出来的。这种英雄人物，是同传统观念实行最彻底决裂的一代新人的代表。他们的崇高品质和革命胸怀，是过去任何时代的英雄豪杰完全无法比拟的。《草原儿女》

中特木耳和斯琴两个小兄妹，就是这样的一代少年英雄的典型。他们忠于人民忠于党；为了无产阶级革命事业，勇于同天斗、同地斗、同阶级敌人斗，集中表现了革命的少年一代一心为公，勇往直前的英雄气概。

舞剧为了充分展示两个小英雄精神世界的光辉，没有拘泥于真人真事和仅仅表现人同自然的斗争；而是以党的基本路线为指导思想，集中了大量日常生活现象，“把其中的矛盾和斗争典型化”，设置了阶级斗争的主线，把同自然的斗争只是作为衬托来描写。这样，在三大革命运动的典型环境中，使英雄人物的性格得到了充分表现。舞剧一开始，在内蒙古草原一派兴旺、牧民群众热情劳动的情景中，以小兄妹为先锋，向阶级敌人展开了一场“夺鞭”斗争。特木耳带领小伙伴包围敌人挥拳跳跃的圆场舞，以及骑上脖子狠斗顽敌的雄姿，突出显示了他敢于斗争的可爱性格。

小英雄们革命精神的光辉，在他们掌鞭之后所进行的尖锐复杂的斗争中，更加灿烂的闪耀出来。放牧途中，风雪骤至，给他们带来了意外的困难。阶级敌人趁火打劫，更使他们面临着严酷考验。他们清楚懂得：保护羊群，决不单纯是一场同自然的斗争，更是一场阶级斗争。尽管他们远离亲人，天色已晚，风雪更大，但毫无畏惧，勇往直前。

为突出小兄妹坚韧不拔的斗争意志，舞剧为他们分别设计了两段净场独舞。第二场特木耳的独舞，描写他在暴风雪之夜追赶羊群的艰难情景。疾速的旋转、翻身跳、滑叉等强烈、矫健的舞姿，使我们看到他战风斗雪，百折不挠的革命英雄主义精神。他虽然精疲力尽，以至晕倒，但稍一清醒，立即支撑起来，捧起胸前的红领巾，想到党和毛主席的期望，热血

沸腾，力量倍增。这时舞剧根据实际生活设计了以脆代步的动作，生动地描写他踩着没膝的积雪，顽强地前进。第四场斯琴的独舞，更是构成她的舞蹈形象的重要舞段。一开始，她拖着疲劳的身躯和冻伤脚，在雪坡上缓步横移。待到舞台正中，作出一个“迎风展翅”的稳定造型。这挺拔优美的形象映着天空，如迎风挺立的小劲松，又象傲雪绽开的雪莲花。这段舞蹈的头一部分，着重运用脚尖慢板和单腿控制，以深沉的抒情色调，柔中见刚的笔法，表现她克服极度的疲劳和伤痛的顽强意志。接着舞蹈进入第二部分，运用快板节奏，通过急速的足尖碎步、轻捷的前跃和跑圆场等等，描写她一听到羊叫，完全忘记伤痛疲劳，急忙寻找，进一步揭示了她火热的心情和忘我精神。最后舞蹈发展到高潮部分，描写她不顾安危，一心为公，跳进雪坑去救小羊。当她亲昵地抱住小羊深情舞蹈的时候，她的形象放射出鲜明的共产主义思想光辉。

“英勇斗敌”是全剧的高潮。这段戏把小英雄们的斗争精神更加发挥得淋漓尽致。正在他们最艰难的时刻，巴彦又追踪而来，妄图夺回刀鞘，消灭罪证。被抓住尾巴的野兽要垂死挣扎，也就更加疯狂。小兄妹迎着利刃，大义凛然，从容对敌。他们首先给敌人以有力揭露，严厉斥责，使他气虚胆颤，狼狈退缩。在搏斗中，兄妹不顾人小体弱，全力以赴，拳打脚踢以至头撞、口咬，奋力斗敌。哥哥机智地把敌人摔倒；妹妹挥起羊鞭狠揍豺狼。由于他们勇敢战斗，不怕牺牲，使敌人迅速落网，并保住了集体的羊群。

可以看出，舞剧充分揭示了现实生活中的矛盾斗争，并使矛盾斗争层层激化。正是在斗争的大风大浪中，突出显示了我们伟大时代少年儿童英雄气概。

革命的文艺,不但应当带有自己的时代特点,而且应当带有自己的民族特点。艺术的民族特点是在民族的生活习惯和语言的基础上形成的。艺术作品抛弃了民族特点,就必然脱离生活,脱离群众。我们应当遵循“古为今用,洋为中用”、“百花齐放,推陈出新”的方针,努力创造中国各民族自己的具有独特的民族形式和民族风格的社会主义新艺术。

《草原儿女》是一部反映我国蒙族人民生活的舞剧。它虽然具有芭蕾舞剧的特点,但从内容到形式,有着浓厚的蒙族色彩。就舞蹈来说,舞剧着意在挤奶、放牧、摔跤、骑马这样一些富有蒙族生活特色的情节上,设计了重要的舞蹈段落;并在形式上采用了蒙族舞蹈的基本格调和肩、臂、步等独特的表现手法,同时在根据生活进行提炼创造的基础上,融化了芭蕾和我国古典舞蹈的因素。例如“牧歌”这一段抒情性的双人舞,描写小兄妹一面愉快地放羊,一面畅抒热爱党和毛主席、热爱劳动、立志接好革命班的高尚情怀。其中象哥哥眼看羊群,身体俯仰,双肩摆动,表达热爱公社、热爱劳动的愉快心情;妹妹甩响羊鞭,肩臂作出蒙族舞的动律,接着脚尖立起作“鹤立式”,显出革命的自豪感……这些都是富有蒙族特色的崭新的舞蹈语汇。

《草原儿女》之所以受到广大少年儿童的热烈的欢迎,对他们产生了巨大的教育作用和感染力,还因为它适应了儿童的特点和需要。它的人物、情节和舞蹈语汇,都使小观众感到亲切易懂,深受教育。特木耳热烈诙谐的摔跤舞,斯琴跳进雪坑救小羊的童话般的独舞等等,小观众都饶有兴趣,并且可以体察到小主人公内心世界的的光辉。

要使儿童文艺作品具有儿童特点,就必须熟悉生活,了解

广大少年儿童的生活、思想、感情、语言和艺术爱好。有些儿童文艺作品之所以出现“成人化”的倾向，重要的原因是由于作者对表现对象和服务对象不够了解，这是创作上主观主义的表现。我们主张要有儿童特点，是要通过孩子们易于接受的艺术形象、喜闻乐见的艺术形式，向他们宣传马列主义、毛泽东思想；特别要通过对少年儿童自己的斗争生活的描写去进行宣传。例如开头兄妹俩抢奶桶的情节，通过儿童特有的举动，揭示了他们热爱劳动的好品质。再如在追赶羊群和追查敌人的途中，为给寻找他们的亲人们设下标记，他们郑重地解下心爱的红领巾，系在沙柳树上。鲜红的领巾迎着风雪飞舞，犹如扑不灭的火焰。这既显示了小英雄们的智慧，更表达了他们的革命热情和决心。

由舞蹈动作和造型组成的舞蹈语汇，是舞蹈艺术中塑造人物、表达思想的主要表现手段。《草原儿女》的舞蹈语汇，还充分注意到了小主人公的性格特点。例如斯琴在冻累不支的情况下，听见羊叫，立即跳起来寻找。那左右倾听的灵活姿态，双脚的小步跳跃和打击动作，生动地刻划出女孩子顽强、热情的性格和急切的心情。找到小羊之后，特木耳突然发觉妹妹掉了一只靴子，脚已冻伤，强烈的同情心使他惊跳起来，接着又蹬又拽，拚命想脱掉自己的靴子给妹妹，但靴子冻得结实实，脱不下来。妹妹则拖着伤腿，百般阻止。随后，舞蹈构成了一组健美的造型：哥哥展开双臂，翘首挺立；妹妹抱住哥哥的靴子，匍匐后扬伤腿。一个象雏鹰展翅，一个象小燕凌空。这些动作和造型，既有英雄性格，又有孩子特点，形象可爱而感人。

《草原儿女》清楚地说明，时代特点、民族特点和儿童特点

三方面是有机联系的；其中时代特点是主要的、起决定作用的方面。离开了时代特点，片面追求其它方面，就会走到邪路上去。社会主义的儿童文艺必须正确处理这三者的关系，同资产阶级、修正主义的儿童文艺在理论和实践上彻底划清界限。我们特别要警惕修正主义借口儿童特点，反对在儿童文艺中宣传辩证唯物主义和历史唯物主义，而贩卖反动的唯心主义。刘少奇、林彪推行的反革命的修正主义文艺路线，就是向孩子们拚命散布“阶级斗争熄灭论”，用地主资产阶级“人性论”的变种“童心”、“母爱”、“人类之爱”毒害我们的下一代；用所谓“儿童趣味”引诱孩子们脱离三大革命运动。他们还借口孩子们幼稚无知，竭力渲染他们的落后面，反对塑造高大完美的革命小英雄的形象。他们的企图，就是要同无产阶级争夺接班人，达到复辟资本主义的罪恶目的。《草原儿女》的创作成功，是对资产阶级、修正主义儿童文艺的有力批判。

近年来，我们的少年儿童文艺创作取得了不少成绩，数量质量都在不断提高。但从广大少年儿童的需要来说，各种形式的文艺作品还是很不够的。因此学习《草原儿女》的宝贵经验，就更加显得必要。我们相信，只要沿着毛主席革命文艺路线前进，我们的社会主义儿童文艺就一定不会出现百花争艳的繁荣局面。

（原载一九七五年五月二十日《光明日报》）

阳光雨露育新人

——谈革命现代舞剧《草原儿女》

成 进

年轻的雄鹰在内蒙草原上展翅翱翔，一代无产阶级新人在阳光雨露下茁壮成长。革命现代舞剧《草原儿女》，运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，精心塑造了特木耳和斯琴这两个少年英雄的高大形象，为广大少年儿童树立了学习的好榜样。

《草原儿女》是运用舞剧形式来反映我国少年儿童在社会主义时代斗争生活的优秀样板。毛主席指出：“为了保证我们的党和国家不改变颜色，我们不仅需要正确的路线和政策，而且需要培养和造就千百万无产阶级革命事业的接班人。”培养和造就千百万无产阶级革命事业的接班人，是巩固和加强无产阶级专政、防止资本主义复辟的重大战略措施。《草原儿女》正是从这个主导思想出发，以党的基本路线为纲，通过生动的艺术形象，成功地反映了我国无产阶级的新一代，在毛泽东思想的阳光雨露哺育下，迎着三大革命运动的斗争风浪，朝气蓬勃地健康地成长起来。

《草原儿女》所表现的主题，是深刻而富有强烈的现实意义的。帝国主义和社会帝国主义的预言家们，一直把“和平演变”的希望寄托在我们的第三代或第四代身上。林彪一类反

革命分子，也千方百计地用资产阶级思想毒害腐蚀我们的青少年，反对青少年走与工农相结合的革命道路，妄图把我们的下一代变成他们复辟资本主义的工具。马克思主义关于无产阶级专政的理论告诉我们，要反修防修，无产阶级必须在一切领域和革命发展的一切阶段对资产阶级实行全面专政。这个任务是长期而又艰巨的，光靠一、二代人不行，要靠好几代无产阶级革命者的艰苦奋斗，才可能实现。因此，培养一代又一代的无产阶级接班人，把老一辈革命者举起的红旗接过来、传下去，是关系到党和国家永远掌握在无产阶级手中的极其重大的问题。正是在这个意义上，《草原儿女》所反映的主题是十分重大的。这个舞剧教育我们的青少年要象特木耳和斯琴那样，从小粗知一些马列主义和毛泽东思想，牢记阶级斗争，牢记无产阶级专政，自觉地勇敢地与资产阶级斗，与修正主义斗，在斗争中锻炼成为巩固无产阶级专政而奋斗的坚强战士。因此，在当前全国人民认真学习无产阶级专政理论的热潮中，《草原儿女》为我们提供了向青少年进行巩固和加强无产阶级专政教育的形象生动的好教材。

无产阶级革命事业的接班人，是在阶级斗争和路线斗争的大风大浪中锻炼成长的。《草原儿女》始终在阶级斗争的风口浪尖上来表现特木耳和斯琴的革命思想和英雄性格。在整个舞剧中，为英雄兄妹设置了两组矛盾：他们与阶级敌人巴彦的斗争和他们与自然界的暴风雪的斗争，这两组矛盾交错在一起，而又始终以阶级斗争为主线。英雄兄妹的高大形象，主要是通过他们与反动牧主巴彦所展开的激烈阶级斗争来实现的；并通过他们与暴风雪的斗争，进一步丰富了他们的形象。

在特木耳和斯琴身上，最大的特点是具有明确的阶级斗

争观念，敢于向阶级敌人进行英勇无畏的斗争，用生命来保护集体的财产，来捍卫无产阶级专政。为了加强文艺作品的思想深度，特别要在主要英雄人物的思想深度上下功夫，即对主要英雄人物的主要性格特点进行细刻深掘。在这方面，《草原儿女》用了大量篇幅，有层次地来进行揭示和深化。

舞剧第一场，巴彦丧心病狂地毒打大队羊群，斯琴看到后非常气愤，出于爱护集体财产的朴素阶级感情，她挺身而出，怒斥巴彦的反革命行为，勇敢地夺过了巴彦手中的鞭子。特木耳和小伙伴们赶来，一起狠斗巴彦。党支部书记苏和也来支持特木耳、斯琴的革命行动，当众揭露了巴彦的反动面目，用活生生的阶级斗争事实教育特木耳兄妹和孩子们“千万不要忘记阶级斗争”。这样，使特木耳兄妹朴素的阶级感情进一步提高到牢记阶级斗争和无产阶级专政的思想高度，为兄妹与巴彦的进一步斗争打下了坚实的思想基础，作了很好的铺垫。毡房门上“光荣军属”四个字，点明特木耳兄妹出身于革命军人家庭，揭示了兄妹对敌斗争的阶级基础。所以，当兄妹与巴彦的矛盾斗争一展开，英雄兄妹的阶级基础和思想基础就十分明确，以后的进一步斗争，就令人可信，也预示了兄妹在斗争中一定能取得胜利。

兄妹在和敌人的第一次交锋中受到了深刻的教育，决心要为保卫集体利益继续战斗。党支部书记苏和十分相信“儿童团”，放手让孩子们到大风大浪中去经风雨、见世面，批准了兄妹们放牧的请求，把羊鞭交给了特木耳和斯琴。兄妹满怀豪情地挥鞭出牧了。但是，当风云骤变、兄妹奋力护羊时，巴彦却又象幽灵似地出现了。他割断圈绳，轰散羊群，暗中破坏。于是，第二次交锋又展开了。兄妹拾到巴彦仓惶逃离时

丢失的刀鞘，断定有阶级敌人暗中捣鬼。在这场戏中，兄妹与巴彦没有直接进行斗争，但通过兄妹奋战风雪、细察敌情等舞蹈动作，着重表现了他们具有高度的阶级斗争观念，善于透过现象看清本质，和他们的机智勇敢的精神。他们一面追赶敌人保护羊群；一面将红领巾系在傲然挺立的沙柳梢上，为亲人留下鲜明的标志。这火一样红的红领巾，象征着兄妹誓要捉到敌人、赶回羊群的火红的心！

在茫茫草原上，暴风雪猛烈袭来，饥饿疲惫威胁着兄妹，但他们心红志坚、斗志昂扬。通过他们与暴风雪的搏斗，从一个侧面表现了他们一不怕苦、二不怕死的革命精神。通过他们在暴风雪中互相激励、互相帮助，从另一个侧面表现了他们的阶级友爱感情和坚信斗争一定胜利的崇高意念。通过他们从雪洞里救出小羊羔，从又一个侧面表现了他们奋不顾身、一心为公的共产主义思想。这时，为了夺回刀鞘尾随而来的巴彦又出现了。他采用软硬兼施的反革命手段，企图从妹妹手中夺回刀鞘毁灭罪证，最后狂妄地拿出刀子要下毒手。在这第三次交锋中，英雄兄妹面对穷凶极恶的敌人毫不畏惧、英勇抵抗。这时舞台上风狂雪骤、刀光鞭影，环境异常险恶。但兄妹们大义凛然、绝不退缩，把敌人斗得狼狈不堪。正当兄妹们因伤重昏倒、万分危急的时刻，苏和率领军民赶到，飞马围捕巴彦，取得了斗争的最后胜利。在这场与阶级敌人展开你死我活的奋勇斗争中，兄妹的高大形象巍然屹立，他们的崇高思想闪烁出无比灿烂的光辉。

在特木耳兄妹与巴彦进行的三次交锋中，矛盾冲突的发展、激化和解决，结构十分紧凑，安排妥帖得当。伴随着矛盾冲突的展开，特木耳和斯琴的主要性格特点不断发展和深化，

他们的思想境界也不断开掘和提高，英雄形象渐趋高大丰满。这表明两个少年英雄在斗争的大风大浪中一步步成长壮大，由幼稚走向成熟。我们的无产阶级革命事业的接班人，就是这样不断地成长起来的。特木耳兄妹经历的斗争风云和走过的成长道路，是千百万革命青少年都应经历的必由之路，对广大青少年具有重大的教育作用。他们所以能够迅速成长起来，决定因素是毛主席革命路线的指引和实际斗争的考验与锻炼，同时也离不开工农兵群众的关怀、培养与帮助。舞剧通过党支部书记苏和以及广大贫下中牧对特木耳兄妹的教育与培养，告诉我们：正是在马列主义、毛泽东思想教育下，通过党和贫下中牧的精心培养，特木耳兄妹才可能在斗争中逐步成长为无产阶级革命事业坚强可靠的接班人。这样，特木耳兄妹的革命思想和英雄行为就使人可信。同时，通过苏和等英雄形象的塑造，又进一步衬托了特木耳兄妹的形象，做到了“水涨船高”。

但是，舞剧对英雄兄妹主要性格特征的开掘并未到此为止。在“尾声”中，伤愈而归的小兄妹并没有因为已经取得的胜利而骄傲松劲，他们从以往的斗争中深深懂得：阶级斗争远未结束，斗争的道路还很长。要一辈子与阶级敌人斗，要一辈子为巩固无产阶级专政而贡献自己的一切。他们从党支部书记手中接过鞭子，纵身跨马，去迎接新的更激烈的战斗。这个意味深长的结尾告诉我们，兄妹不仅是阶级斗争的闯将，而且是在无产阶级专政下坚持继续革命的新战士。将革命进行到底，为实现共产主义而奋斗，这才是他们的崇高理想。这一情节，把兄妹的精神境界升华到更新的高度。

在舞剧的最后部分，是一幅以特木耳兄妹为主角的草原

儿女的英雄群像。这个寓意深刻的场面告诉我们：在伟大的毛泽东时代，千百万象特木耳和斯琴这样的无产阶级革命事业的接班人，在社会主义祖国的广阔土地上，沐浴着党的阳光雨露，在革命斗争中坚强茁壮地成长起来了。他们与广大工农兵一起，铸成了一道反修防修的铜墙铁壁，誓叫帝修反妄图在我国复辟资本主义的阴谋彻底破产，誓让马列主义、毛泽东思想的伟大红旗永远飘扬在我国的万里长空！

（原载一九七五年五月二十日《光明日报》）



占领儿童歌舞阵地 为巩固无产阶级专政而斗争

上海市闸北区蕃瓜弄小学

在毛主席革命文艺路线的指引下，我校红小兵文艺宣传队坚持文艺为无产阶级政治服务，密切联系阶级斗争和路线斗争的实际，立足于本单位，把转变学生的思想放在首位，创作了一批配合形势，生动活泼，为少年儿童喜闻乐见的儿童歌舞节目。几年来，在儿童歌舞的创作实践中，我们的体会是：

一、儿童歌舞必须坚持为无产阶级政治服务，为巩固无产阶级专政服务。

过去有个时期，由于修正主义文艺黑线的影响，我们在排演歌舞节目时，曾出现过偏离为无产阶级政治服务的倾向，在创作和排练的过程中，往往片面地追求“舞台效果”，“台下掌声”，有时，还热衷于选排一些所谓“艺术性”强的节目，就这样，走上了追求“时髦”、搞形式、讲排场的歧途。比如，我们过去让儿童选排一些民族歌舞，就是为了演出时服装艳丽，容易讨好；但是，由于儿童缺乏生活，不了解地区特点和生活习惯的差异，排演时只是在动作上单纯进行模仿，不能充分表达节目的思想内容。节目演完了，台下的小观众说：“手伸伸、头摇摇，演些什么不知道。”此外，还由于我们没有直接反映红小兵现实的战斗生活，因而就不能很好地为无产阶级政治服务。

后来，党支部发现了这一不良倾向，及时组织我们学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》这篇光辉著作，使我们认识到文艺领域中两个阶级、两条路线的斗争历来是十分尖锐、复杂的；任何文化艺术都是属于一定的阶级和一定政治路线的；作为无产阶级文艺一个组成部分的儿童歌舞决不能偏离为无产阶级政治服务的方向。认识提高后，我们又联系文艺黑线的余毒在自己身上的表现，狠批了叛徒、卖国贼林彪鼓吹的“咖啡文学”的反动谬论。决心牢牢掌握儿童歌舞这个战斗武器，来大力宣传广大少年儿童在党的阳光哺育下，从小粗知马列，认真学习革命理论，掌握批判武器，积极投入三大革命斗争实践而涌现出来的先进人物和事迹。

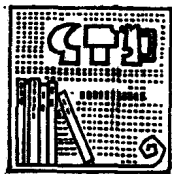
此后，为了配合批林批孔运动和学习无产阶级专政理论的热潮，我们文艺宣传队先后选排了一批战斗性强，火药味浓的歌舞节目，如《我家搬进新工房》这个节目，以蕃瓜弄新旧社会对比为题材，批判了林彪“克己复礼”的反动纲领，又如《做批林批孔小闯将》，表达了红小兵投入批林批孔运动的决心。另外，还有反映我校红小兵“红锋”理论小组批《神童诗》的歌舞《口诛笔伐批“神童”》、歌颂红小兵学理论的《理论小组在斗争中成长》等。这些节目在校内外广泛演出，及时配合批林批孔运动和无产阶级专政理论的学习，充分发挥了儿童歌舞这一战斗武器的作用。

二、坚持转变学生的思想，为培养革命接班人服务。

遵照毛主席“学校一切工作都是为了转变学生的思想”的教导，我们文艺宣传队还经常针对儿童中存在的倾向性问题编排小歌舞，以此来转变学生的思想，为培养革命接班人服务。

一天，有位里弄干部向我们反映有些学生经常在里弄里和邮递员同志开玩笑，以致影响了邮递员同志的投递工作。这一反映引起了我们的重视。大家感到除了必须坚持正面的思想教育外，还可以运用文艺这个战斗武器来转变学生的思想，这也是文艺宣传队的光荣职责。在这样的思想指导下，我们深入到儿童中间去观察、体验、分析他们的生活和思想感情。有一次，我们发现一群孩子在一幢大楼前亲切地对邮递员同志说：“阿姨，我们帮你把报刊、杂志送上楼好吗？”边说边从邮递员手中接过报刊、杂志，飞奔上楼了。这一动人的场面正是小歌舞的创作题材。于是，我们抓住这一先进事例，进一步深入到这些孩子中间去发掘他们的先进思想，并经过加工提炼，最后，写成了一个小歌舞《小小邮递班》。这个歌舞通过一群红小兵和邮电员一起帮助一位老工人寻找到分离已经有三十多年的亲人的动人事迹，反映了孩子们在工人阶级辅导下助人为乐、全心全意为人民服务的精神面貌。这个节目在退休工人、邮电局工人师傅等有关方面指导帮助下，经过多次修改，宣传效果较好。红小兵看了这一节目后，在先进形象的鼓舞下，自动组织了许多“小小邮递班”来协助邮递员同志做好事，并受到表扬；以前给邮递员同志乱开玩笑的现象再也没有了。在这样的基础上，我们还带领文艺宣传队的红小兵到邮电局去参观和演出，使孩子们再次受到了教育。从此，孩子们和邮递员建立了革命友谊。它不仅顺利促进了信件的投递工作，同时，也大大提高了孩子们的思想觉悟。最近，为了加强对红小兵的思想教育，邮电局还派了一些工人同志来我校担任了红小兵理论学习小组辅导员，其中有一位就是一直给我们蕃瓜弄新大楼送信、送报的邮递员同志。

以后,我们在学习无产阶级专政理论的过程中,为了更好地理解社会主义时期是“衰亡着的资本主义与生长着的共产主义彼此斗争的时期”这个道理,更好地向工农兵学习,又组织全校革命师生分别组成许多学习调查组,到蕃瓜弄向里弄干部、退休老人作社会调查,了解他们在刻苦学习无产阶级理论中的好人好事,这又为我们创作和排练新的歌舞节目提供了广泛的思想基础。经过不断努力,我们现已编成一套反映工农兵学习无产阶级理论中的先进事迹和歌颂社会主义新生事物的文艺节目,其中有:《夸夸送子务农的好妈妈》、《滚地龙前批林孔》、《年老心红斗志高》、《移风易俗的带头人》等等。为了充分发挥儿童歌舞的战斗教育作用,我们还下里弄到各大楼读报组去进行宣传,推动了里弄学习无产阶级专政理论的深入。这一套短小精悍的文艺节目是我们学校学习无产阶级专政理论的一个成果。但这仅仅是开始,我们决心进一步努力学好无产阶级专政理论,占领儿童歌舞阵地,为巩固无产阶级专政而斗争!



要有鲜明而深刻的主题

上海市松江县城厢镇东方红小学

在毛主席革命路线指引下，在批林批孔运动的推动下，我们选择红小兵下乡学农参加拾稻穗劳动作为题材，创作了儿童舞蹈《颗粒归仓》，经过多次修改，逐步深化了主题。这里，我们谈一点在创作过程中学习革命样板戏创作经验的粗浅体会。

伟大领袖毛主席教导我们说：“无产阶级的文艺是无产阶级整个革命事业的一部分。革命文艺队伍是一支为政治斗争为无产阶级专政服务的军队。”因之，儿童舞蹈和其他艺术作品的创作一样，都必须从路线斗争高度来认识生活、表现生活，热情歌颂毛主席革命路线的伟大胜利，使其具有鲜明而深刻的主题，才能成为巩固无产阶级专政的战斗武器。在这方面，革命样板戏是我们学习的光辉典范。它以“十年磨一戏”的精神进行精心创作的中心问题之一，就是如何使作品的主题思想表现得更加鲜明而深刻。

可是，我们在开始创作《颗粒归仓》时，由于没有很好地学习革命样板戏的宝贵经验，忽视了从路线斗争的高度来对主题思想进行开掘和提炼，因而简单地写了三段歌词，谱了一个曲调，配上一些舞蹈语汇，演上两分钟就算完成了创作。结果，

群众看了很不满意。以后虽然进行了修改，也只是增加了一些舞蹈语汇，把演出时间拉长了一些，但是，主题思想仍然不突出，不深刻。这时，群众一针见血地向我们指出：“这个舞蹈来源于儿童生活，它歌颂了红小兵在毛主席‘五·七’指示的光辉照耀下，自觉地参加农业劳动，接受贫下中农再教育的好人好事，但是感染力不强，还未充分发挥儿童歌舞的战斗教育作用。”

群众的批评，促使我们重新认真学习毛主席著作和革命样板戏的创作经验。我们认识到革命样板戏通过高度的艺术概括，将“日常的现象集中起来，把其中的矛盾和斗争典型化”，从路线斗争的高度来认识生活、表现生活，抓住中国革命各个历史时期的基本矛盾，深刻揭示出矛盾的性质、特点和发展规律，热情地歌颂各个历史时期毛主席革命路线的伟大胜利。因此，每个戏的主题思想都非常鲜明深刻而富有现实意义。同时，又在广度和深度的结合上，塑造出高大、完美的无产阶级英雄典型，从而达到感染群众、教育群众的目的，真正起到“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。而我们却是把儿童生活的现象搬上舞台，没有把这些生活的现象加以集中、提炼、概括，揭示生活的本质；过分强调儿童特点，忽视了时代精神的反映；过分强调动作优美，忽视了思想境界的刻划。因而造成舞蹈的主题不突出，感染力不强，教育效果不显著。

革命样板戏的创作经验使我们明确了修改的方向。以后，我们在和红小兵一起学习、劳动、生活的过程中，看到了他们生动活泼、丰富多采的斗争生活：他们认真学习毛主席的“五·七”指示，狠狠批判林彪鼓吹的知识青年上山下乡等于

“变相劳改”的谬论；他们从小立志务农，暂做革命接班人；他们在历次下乡劳动中争做支农小尖兵，把散落在田间的稻穗和谷粒都一棵一粒地捡了起来。他们说，为了响应毛主席关于“广积粮”的伟大号召，以实际行动来回击林彪一伙对社会主义新农村的攻击，粉碎他们复辟资本主义的迷梦，我们红小兵一定要向贫下中农学习，做到颗粒归仓。红小兵的革命行动深深地感动了我们，同时也启发我们进一步提炼舞蹈的主题思想——把“拾稻穗”深化为“颗粒归仓”，从而较深刻地展示出社会主义少年儿童自觉执行毛主席革命路线，批判林彪“克己复礼”的反动纲领，坚决走“五·七”道路，“誓为广积粮立功劳”的崇高思想境界。

革命样板戏的经验又告诉我们，要深化主题，必须从表达主题的要求出发来设置情节。只有这样，随着情节的推进、矛盾的发展，作品的主题思想才能够一层深一层地得到揭示。因此，我们在修改时，根据“源于生活，高于生活”的原则，把红小兵在学农劳动中的好人好事集中起来，不受真人真事的局限，尽力紧扣主题思想，围绕红小兵班长这个人物，设置了一些情节，对整个构思重新作了安排。如舞蹈一开始，由红小兵班长到田野察看，拾起一束稻穗之后，招呼大家：“同学们：快来拾稻穗呀！”开门见山点明题意。拾完稻穗以后，又让红小兵班长发现麻雀在地上吃谷粒，急忙把麻雀赶走，并由此将拾稻穗发展为捡谷粒。同时，在围绕着要不要将地上的谷粒捡净这一问题而展开两种思想的斗争面前，再次让班长带领大家学习毛主席关于“深挖洞，广积粮，不称霸”的教导，批评了不爱惜粮食的错误思想，统一了红小兵为革命拾稻穗的认识，从而进一步阐明了主题。接着，我们又安排了如何解决谷粒从竹篮

缝里漏出来的情节，以表现红小兵为了响应毛主席“广积粮”的号召，人人动脑筋、想办法，克服困难的革命精神。最后，增设了红小兵学习贫下中农“节粮胜宝”的高贵品质、将稻谷集中扬净送往粮仓的情节，突出地表现了红小兵沿着毛主席光辉的“五·七”大道胜利前进，在三大革命斗争中锻炼成长的典型形象。这样，舞蹈的主题思想就比原来较为鲜明而深刻了。

革命样板戏的经验还告诉我们，主题思想是靠人物形象来体现的。要深化主题，还必须在创作实践中，努力学习革命样板戏“三突出”原则，塑造好主要英雄人物的形象，塑造好无产阶级革命事业接班人的形象。

在这方面，我们曾走过一段弯路。如在解决要不要捡谷粒的矛盾时，起初，我们是让班长宣传毛主席关于“广积粮”的伟大号召，来启发帮助一个同学提高认识的，而在解决竹篮漏谷的矛盾时，却让班长处于“啊呀！这一粒粒稻谷都漏掉了，怎么办呢？”这样一种束手无策的状态；与此相反，却让那个提高了认识的同学想出用手帕垫在篮底来解决矛盾。这样，就不知不觉地把后进人物一跃为先进人物，抢了班长的戏，而班长却降到次要的位置，违背了“三突出”的创作原则，有损于班长这个人物的形象。因之，舞蹈的主题思想当然也就不能得到充分的体现。我们在重新学习革命样板戏经验以后，认识到这是四条汉子鼓吹的“中间人物论”的流毒在我们头脑里的反映。在修改时，我们就从着力刻划红小兵班长这个有较高路线斗争觉悟人物的思想境界出发来安排和展开舞蹈的情节，把组织拾稻穗、分配任务、提出捡谷粒、解决思想问题，以及克服竹篮漏谷的困难等最能表现红小兵优秀思想品质的情节，都集中在班长这个人物的身上，让她处在矛盾的中心，发现矛

盾，解决矛盾，突出她“誓为广积粮立功劳”的思想光辉。这样，班长这个人物的形象也就比原来丰满得多了。

在舞蹈中，舞蹈语汇是塑造英雄人物形象和表达主题思想的主要艺术手段。革命样板戏十分重视从人民群众的现实斗争生活中汲取养料，加以概括提炼，上升为舞蹈语言，以揭示英雄人物崇高的精神世界，为表达主题思想服务。我们在创作实践中，学习革命样板戏的经验，注意了从深化主题和塑造英雄人物的需要出发，依据现实生活来提炼舞蹈语汇，得到了一定的收获。例如，在红小兵集体排队出场时，采用了动作幅度大、节奏快、带有跳跃性的行进步，以表现他们“一路歌声一路笑”，高高兴兴下田劳动的情景。对拾稻穗的动作，我们反复琢磨，如果象跳采茶舞、采棉舞那样重复多次，一股劲地跳下去，既不能表现出红小兵的精神面貌，反而会使人产生社员收割不净的错觉。因此，我们采用了“小射雁”接“小跑步”、“全蹲”等动作幅度较小、节奏比较缓慢的找稻穗动作，着重刻画红小兵“仔细看、仔细找”，“一粒稻谷也不漏掉”的心愿。在扬谷的一段中，我们将生活中的劳动动作提炼成“上步全蹲”双手捧谷吹尘和双手捧篮簸谷吹尘等几个扬谷动作，突出了红小兵们认真负责的革命精神。最后，又以热烈欢快的节奏来结束全舞。

《颗粒归仓》仅仅是我们从事儿童歌舞创作实践的开始。由于我们对毛主席的革命文艺思想学习得不够，对革命样板戏的创作经验理解得不深，因此这个舞蹈还存在着不少缺点。比如，主题思想尚待进一步深化，人物形象还不够完美、丰满，整个舞蹈还不够精炼。我们热忱地希望同志们提出宝贵的意见，以便进一步把作品改好。

要热情歌颂 社会主义的新生事物

上海市第一师范学校第一附属小学

无产阶级文化大革命以来，特别是通过批林批孔运动，毛主席制定的党的教育方针和“五·七”指示更加深入人心，教育革命的发展一日千里，社会主义新生事物不断涌现，反映和歌颂这类新生事物的革命文艺也如雨后春笋般地出现了。回顾我们创作的一些儿童歌舞，虽然也力图为新生事物拍手叫好，但是总感到赶不上形势的要求，如今学习了毛主席关于无产阶级专政理论的教导，更是心潮澎湃，激动万分，越发觉得要使儿童歌舞同其他革命文艺一样，发挥它的战斗作用，以扫除旧社会的痕迹，促进新生事物的成长，为巩固无产阶级专政服务。

创作歌颂社会主义新生事物的儿童歌舞的过程，实际上也是学习和捍卫毛主席革命路线，批判和痛击修正主义教育路线的过程。在伟大的无产阶级文化大革命运动中，我们多次批判了刘少奇、林彪之类所鼓吹的“智育第一”和“读书做官”的谬论，经常组织学生走出课堂，学工、学农、学军、批判资产阶级，向工农兵学习，让学生在三大革命运动中锻炼成长。开门办学不仅提高了我们师生的政治思想觉悟，使学生逐步树立了“为革命而学习”的思想，而且也为我们创作儿童歌舞

提供了丰富的源泉。例如，我们到农村，请贫下中农给学生上珠算课，贫下中农对旧社会地主的“铁算盘”的控诉，深深教育了我们。于是，师生一齐动手，自己写词，自己谱曲，以算旧社会的剥削账和新社会的丰收账进行对比为题材，创作了《我为革命学珠算》。每当一年级新生第一次上珠算课时，文艺宣传队的红小兵们就载歌载舞地进行宣传：“解放前，我爷爷一家辛辛苦苦劳动一年收到粮食725斤，地主逼交地租550斤，又逼爷爷还债150斤，爷爷还剩多少粮食？”红小兵们同仇敌忾地答道：“25斤！”“25斤叫我爷爷一家怎么能过一年啊！”这真是“过去地主算盘响，贫下中农遭了殃，又逼租子又逼债，卖儿卖女，家破人亡”。接着宣传队再算生产队和人民公社农业大丰收的总产量，那真是“如今队里算盘响，贫下中农喜洋洋，年年喜获丰收粮，丰收粮食堆满仓”。宣传队的创作演出不仅是对林彪所鼓吹的“智育第一”和“读书做官”的批判，而且也是对其所谓的“国民经济停滞不前”和“农民缺吃少穿”等谬论的痛击。

列宁指出：“旧社会灭亡的时候，它的死尸是不能装进棺材、埋入坟墓的。它在我们中间腐烂发臭并且毒害我们。”经过伟大的无产阶级文化大革命，毛主席的无产阶级教育路线取得了统治地位。但是，资产阶级的法权思想、等级观念等等还是有广泛的社会影响，再经林彪一类骗子的宣扬，它的毒害性就更大，甚至侵入了儿童的心灵。我们发现有儿童也对劳动分贵贱，轻视工农，嫌脏怕臭。我们学校门口就是小菜场，有的学生认为菜皮多，鱼腥气，真是“触气”。希望它快点搬掉。对于这种错误思想，我们积极进行引导，组织学生到农村、到小菜场劳动，还跟饲料站阿姨一齐倒泔脚，并听了饲料

站阿姨的新旧社会对比的报告。饲料站阿姨们为国家节约粮食的先进事迹教育并感染了我们，同学们纷纷写文章、写儿歌、写感谢信，表达了他们激动的心情；又畅谈了接受再教育的体会。我们及时抓住这个先进思想的苗子，同红小兵们一起创作了《夸妈妈》，歌颂劳动光荣，批判了轻视劳动的错误思想。在这个儿童歌舞里，红小兵们手捧大红花，争夸好妈妈。他们的妈妈有的是为猪送粮的饲料站阿姨，有的是驾驶铁牛的拖拉机手，有的是高空作业的建筑工人，有的是纺纱织布的纺织工人，有的是传递信件的邮电工人。大家争夸好妈妈，争夸到最后，悟出了一条革命道理：好妈妈，干劲大，党叫干啥就干啥。在创作和演出的过程中，孩子们又受到了一次深刻的教育，这以后，讲“小菜场真触气”的话消失了，对劳动的认识提高了，劳动的劲头更大了。

对新生代教育的根本问题乃是引导他们做什么阶级的接班人的问题。当腐蚀青少年的大毒草《园丁之歌》出笼之后，我们在党支部领导下，立即组织孩子们学马列，锄毒草。他们拿起笔当刀枪，把课堂当战场。有的说：“党是太阳我是苗，党的光辉把我照。”有的说：“阳光雨露育青松，从小立志要务农。”为了教育孩子们从小立志革命，誓做无产阶级接班人，我们又跟红小兵一起创作了《小青松》。为了深化主题，在构思时，我们给歌舞的主角起名为“小松”；他种的小青松是毛主席故乡韶山运来的种，是工人叔叔育的苗；他为了继承英勇牺牲于珍宝岛的父亲遗志，坚决要“扎根边疆成劲松”。它以正面的艺术形象有力地批判了大毒草《园丁之歌》。这使孩子们受到了生动的教育，立志要象小青松那样顽强、挺拔，坚定不移地做无产阶级革命事业的接班人。

在教育革命的热潮中，学校里的新生事物也层出不穷。这些年来，我们学校学工、学农、学军的活动广泛开展，校办工厂、开门办学搞得热气腾腾。我们的革命文艺必须及时反映这类新生事物，并且热情歌颂它的成长、壮大，于是，我们创作了快板舞蹈“赞新生事物”。这个节目里所反映的每一个片断，都溶进了我们全校革命师生的辛勤劳动和深厚感情。如舞台上和台词中出现的小帐钩，就是我校从一九七〇年起在工人师傅帮助下生产了七十多万副中的产品。象这类歌颂自己学校教育革命中涌现出来的新生事物的歌舞节目，宣传队里的红小兵喜欢演，师生们喜欢看，受到的鼓舞很大，使师生们坚定了走毛主席指引的“五·七”道路的决心。

孩子们在毛主席的教育方针和“五·七”指示的光照耀耀下，经过学工、学农、学军、批判资产阶级，在一定程度上抵制了资产阶级法权思想的腐蚀，培养了共产主义思想；再经过参加儿童歌舞的艺术创作，思想认识又提高了一步，他们决心“要演革命戏，先做革命人”。

总之，我们深深体会到作为一个音乐教师必须刻苦学习马列主义、毛泽东思想，努力改造世界观，认真贯彻毛主席的教育方针和“五·七”指示，同孩子们一齐到工农兵群众中去，参加三大革命斗争的实践，接受工人阶级和贫下中农的再教育。同时，还必须关心教育革命中出现的种种社会主义新生事物，关心孩子们在毛主席革命路线指引下茁壮成长的先进事迹，再把这些新生事物和先进事迹集中起来，进行艺术创作，一言以蔽之：“应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”

努力塑造无产阶级革命事业 接班人的英雄形象

上海市长宁区少年宫

塑造无产阶级英雄典型是社会主义文艺的根本任务。在毛主席的无产阶级文艺路线指引下，革命样板戏运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，坚持“三突出”的创作原则，塑造了光彩夺目的无产阶级英雄形象，为我们提供了塑造英雄典型的丰富经验。它是我们学习的典范。

近年来，我们在党的领导和同志们的帮助下，同红小兵们一起创作了《小小针线包》、《我们是小海军》等舞蹈节目。在创作实践中，我们学习了革命样板戏的经验，逐步理解到从事儿童歌舞创作，必须坚持革命样板戏“三突出”的创作原则，努力塑造好无产阶级革命事业接班人的英雄形象，热情歌颂在毛泽东思想阳光哺育下茁壮成长的共产主义幼苗，为孩子们树立学习的榜样。

过去，我们曾创作过一些儿童舞蹈，其中有人物有情节的舞蹈很少，那种舞蹈虽然也表现了一定的主题思想，但是感染力不强。有时也有一、两个人物出现，但重点不在于写人，而在于叙事。如《小小针线包》是写一群红小兵学习解放军艰苦奋斗光荣传统的歌舞。开始创作时，根据情节的需要，也安排了班长、红小兵、小华等几个人物，你表演一段，他表演一段，

尽管满台都是好人好事，班长的形象却湮没了，原因就在于违背了“三突出”的创作原则。以后，在修改时，我们进一步学习了革命样板戏的创作经验，根据主题，决定集中塑造红小兵班长的形象，通过红小兵班长帮助小华提高认识，来反映红小兵自觉继承艰苦奋斗的革命传统的精神面貌。同时以班长为中心设置了一定的情节。按照毛主席关于“对于人民的缺点是需要批评的，……但必须是真正站在人民的立场上，用保护人民、教育人民的满腔热情来说话”的教导，我们抓住“满腔热情”四个字，着重描写班长学习解放军坚持艰苦奋斗的光荣传统和对同学亲切友好、热忱帮助的共产主义品质。如当小华的帽子破了，不愿缝破帽，要妈妈买一顶有红星的新帽，同学们都指责他时，班长却亲切地向他指出：“我们学习解放军不是学样子，而是学思想，一定要学习解放军叔叔艰苦奋斗的革命传统”。接着，班长带领大家回忆了当年红军过雪山用针线包补棉袄的故事，使小华接受了艰苦奋斗的革命传统教育。当小华有了转变，回家拿破帽准备缝补时，班长和同学们都热情洋溢地表示：“我们来帮你缝！”小华被针刺了手，班长拿出自己的手帕帮他拭血。帽子缝好了，又帮他剪个红星缝上去。最后，班长和同学们一起夸小华：“多象个解放军啊！”这样，班长的形象比修改前就突出多了。由此，我们体会到：儿童舞蹈的主题思想是通过英雄人物的艺术形象来感染人、教育人的，必须按照英雄人物的思想行动来安排和展开情节，如果把写人和叙事的关系搞颠倒了，根据情节出人物，是一定塑造不好英雄形象的。搞得不好，甚至还会让中间人物占据舞台的中心。

要塑造好英雄形象，还要处理好人物和舞蹈动作的关系。

在舞蹈中，舞蹈语汇和造型是塑造人物的最主要的艺术手段，舞蹈作品是通过具有典型意义的舞蹈语汇、造型、亮相，来体现人物的内心活动和思想境界的。因此，必须根据英雄人物的思想感情、革命气质和当时所处的典型环境来设计舞蹈动作。

在这方面，我们曾走过一段弯路。如在创作《我们是小海军》时，为了刻划小舰长的形象，给他安排了一段在保卫海岛的自卫反击战中，不幸手臂负伤，但仍坚持指挥的独舞。最初，我们想这里可以搞成一段“抒情”的舞蹈，就让小舰长负伤后长久地抱着红旗，抚摸红旗，以致整段独舞抒情有余，刚强不足，反而有损于人物形象的塑造。以后，又片面地认为既然是独舞，就一定要动作多，技巧高，于是安排了几个旋转加几个大跳，结果使演员忙于动作，无法顾及表达感情，人物形象还是突不出。对照革命样板戏的创作经验，我们才认识到在塑造小舰长的形象上所以失败的原因，在于没有抓住英雄人物的精神本质，没有针对英雄人物在典型环境中进行斗争的情节的需要来设计舞蹈语汇，因此也就不能充分表达英雄人物的无产阶级的思想感情。小舰长虽然负了伤，这只是表面的现象，无产阶级战士生命不息、冲锋不止的革命精神，忠于人民、保卫祖国的思想感情，才是他最本质的特征。要塑造好小舰长的英雄形象，就必须运用舞蹈语汇来表现他的革命激情。原先，我们离开了这一点，让小舰长去抒发那种低沉之情，当然就损害了人物的形象。技巧是为表现内容、塑造人物服务的，离开了表现英雄人物的革命激情，即使运用更多的技巧，也必然是见舞不见人，走上为技巧而技巧的形式主义的邪路。

在接受了前两次失败的教训后，我们把这段舞蹈改成：小舰长受伤后，猛然挺身，两眼迸发出愤怒的火花，向敌人猛力投弹，以突出他英勇杀敌的英雄气概。接着，在以《歌唱祖国》为主题的音乐中，小舰长两臂打开“顺风旗”，气宇轩昂地“亮相”后奔向红旗，“左弓箭步”，双手前伸，深情地注视着红旗，然后转身，右手“托掌”高举，左手“提襟”，威武地“亮相”，再向前“吸腿跳”落“左弓箭步”，右手在胸前握拳“亮相”，接“倒步转身”收“正步”，右手握拳“宣誓式”，以抒发小舰长对人民对祖国的无比热爱，与誓以鲜血和生命保卫祖国领土的革命豪情。继而“旁蹉步”接“变身跳”，向“敌人”冲杀过去。这样，较正确地展示了小舰长的精神世界，在塑造小舰长的形象上收到了较好的效果。

要塑造好英雄形象，还必须处理好主要英雄人物和群众的关系。

革命样板戏的创作经验告诉我们：无产阶级英雄人物是群众的代表，是群众的一员。英雄是群众的榜样，群众是英雄存在的基础。无产阶级的英雄人物必然产生于英雄的集体中。因此，在塑造有主角的英雄群像时，既要把主要英雄人物和群众放在一起，又要注意给主要英雄人物以最突出的舞台位置，并用群众的舞蹈和造型来烘托和陪衬。在《我们是小海军》的创作中，我们运用了革命样板戏的这一宝贵经验，在小舰长和小战士共同起舞时，使他们在动作上保持一致性，如“登上舰艇”一段，小战士们作“前后踏步”，小舰长也作“前后踏步”，以表现他们思想一致，行动一致。然而，小舰长是主要英雄人物，所以又在集体的舞蹈和造型中突出小舰长、烘托小舰长，利用身段的高与低、姿势的正与侧、幅度的大与小、动作

的强与弱、位置的中心与两侧的对比,使小舰长尽量处在突出的位置。如在“登舰巡逻”中,小舰长站在台中最前面,众战士分列在两侧成“前弓箭步”,组成舰艇状,把小舰长烘托了出来。又如在“驾艇冲击”的三人舞中,小舰长也始终位于最前列,带领小战士边前进、边射击。在“冲上舰艇”时,小舰长带领众战士跳上敌舰,奋力杀敌,在相同的动作中,突出小舰长身先士卒的模范行动,和他在这个英雄集体中的主导作用。这样就既表现了英雄群像,又在英雄群像中突出了主要英雄人物。

以上是我们学习革命样板戏塑造无产阶级英雄典型的丰富经验的点滴体会。在学习过程中,我们觉得:中小型的儿童舞蹈虽然由于时间短、篇幅小等特点,它不大可能象大型舞剧那样,通过开展复杂的矛盾冲突,多侧面地塑造无产阶级英雄典型;但是,它应该而且完全可能运用自己特有的艺术手段来塑造好无产阶级革命事业接班人的英雄形象。历史上不同时代的不同阶级,都运用文艺来塑造本阶级理想人物的形象,借此宣扬本阶级的理想和观点,达到维护本阶级统治的目的。因此,塑造那个阶级及其接班人的英雄形象,由那个阶级的代表人物占领文艺舞台,标志着那个阶级在文艺领域实行专政。建国以来,文艺领域中两条路线斗争的史实告诉我们,社会主义文艺要塑造无产阶级英雄典型,是无产阶级阶级利益的需要,是巩固无产阶级专政的需要。这是坚持无产阶级文艺方向的原则问题,也是时代赋予我们的重任。

关于在儿童舞蹈中塑造无产阶级革命事业接班人的形象,我们仅仅作了一些尝试,还只是一个开端,所塑造的人物形象也并不十分高大、完美。我们今后一定要认真学习马列

主义、毛泽东思想，深入批林批孔，努力改造自己的世界观、艺术观，坚持从路线斗争、阶级斗争的高度来加深认识塑造无产阶级英雄典型的意义，认真学习革命样板戏满腔热情、千方百计地塑造工农兵英雄形象的革命精神，努力塑造无产阶级革命事业接班人的英雄形象，为在文艺领域对资产阶级实行专政而斗争。



正确认识并表现儿童的特点

上海市少年宫 邬美珍

通过无产阶级文化大革命，随着教育革命的逐步深入，儿童文艺创作正在蓬勃发展。在这样的大好形势下，我也决心在创作儿童舞蹈方面贡献自己的力量，但思想认识跟不上形势发展的要求，加以对儿童生活不够熟悉，开始时往往只是根据我自己熟悉的民族舞的形式去构思内容。这样以自己熟悉的东西来代替儿童丰富多采的生活，以形式凑内容的创作路子，根本背离了毛主席的无产阶级革命文艺的创作方向，当然不能取得成功。这个教训使我深刻体会到，单有为工农兵服务的愿望是不够的，还必须以党的基本路线为纲，深入生活，在创作实践中努力提高自己的阶级斗争和路线斗争的觉悟，不断肃清修正主义文艺路线的流毒，才有可能创作出具有鲜明深刻的主题思想，人物形象高大丰满的，能体现伟大的无产阶级革命的时代精神，又有浓郁的儿童生活气息的作品。

人民生活是一切文学艺术取之不尽，用之不竭的唯一源泉。要创作儿童舞蹈，必须深入儿童生活。在一段时期内，我到学校去参加红小兵的各项活动，向红小兵学习，向学校老师、红小兵团了解儿童的情况，亲眼看到了今天新中国的儿童在毛泽东思想的哺育下茁壮成长，朝气蓬勃，生龙活虎，处处

表现出“五敢”精神，学习做新中国的新主人的精神面貌。尤其是他们中涌现出大量的热爱集体，助人为乐的先进事迹，使我深受教育。很多红小兵在学校搞清洁卫生工作，修理课桌坐椅，在里弄除四害、帮助烈军属……当人们问起他们的姓名时，他们总是响亮地回答：“我们是红小兵！”这是多么崇高的思想境界！联想到有一次，在一场大雪后的清晨，少年儿童自觉地到马路上扫雪的感人情景，他们通红的脸庞，清脆的笑声，挥舞铁铲的姿态，给我留下深刻的印象，从而产生了强烈的创作愿望。我决心运用舞蹈这一艺术形式，把广大少年儿童身上表现出来的共产主义思想品德，集中到扫雪这一具体事例中来，塑造我们伟大时代的新一代的典型形象，体现热爱劳动，热爱集体，为人民服务的主题。为了使主题更集中、突出，在具体构思时，把扫雪的环境安排在学校门前，从红小兵在清晨冒着风雪赶到学校做值日，引出为集体扫雪的情节，并由两个红小兵以丰富的想象力，把铲下的雪堆成雪人，让他在路边“放哨”，提醒同学们当心路滑摔跤；堆完雪人后又悄悄离开，进校门继续铲雪，使同学们找不到是谁做的好事，也启发了更多的同学大家动手扫雪，为集体做好事，使主题更深化。这样就形成了《风雪小红花》的主题和内容。

同样，《战地红缨》也是受到广大红小兵认真学习马列，敢批“大圣人”的革命精神的鼓舞，在一些学校中参观访问，开座谈会，了解红小兵在批林批孔运动中争当革命小闯将的战斗风貌的基础上，结合我在批林批孔运动中受到的教育而进行创作的。在这个舞蹈中，以批林批孔运动为背景，把广大红小兵走出校门，向工农兵学习，向社会学习，用大字报、革命儿歌等武器，狠批《三字经》、《神童诗》，狠批林彪、孔老二

“克己复礼”妄图复辟的罪恶阴谋，积极投入批林批孔运动的先进事例集中在一个红小兵理论小组身上。通过描述他们到钢铁厂进行社会调查，办起了以《战地红缨》为名的大批判专栏，揭露了解放前这个厂的资本家剥削工人的罪恶史，批判孔老二鼓吹的“仁”、“善”等反动谬论，同时机智勇敢地揪出了那个表面伪装老实，暗中却恶毒地破坏大批判专栏的反动资本家，与之进行面对面的斗争的情节，反映广大红小兵以党的基本路线为纲，敢于斗争，善于斗争，在阶级斗争的风浪中锻炼成长的精神面貌。

这两个舞蹈的创作实践，使我进一步认识到，要创作好儿童舞蹈，不仅要深入到现实斗争生活中去，虚心学习红小兵的优秀品质，熟悉他们的思想感情，并改造自己的世界观；而且，在掌握了大量素材以后，还要以马克思主义的立场、观点和方法对这些材料进行分析、研究、概括、提炼，才有可能深刻地揭示具有本质意义的典型，才有可能塑造出较为深刻的具有普遍意义的人物形象。如果脱离了现实生活，靠冥思苦想，搞关门创作，设想在“灵感”的启示下，以一个绝招来哗众取宠，或是用旧的舞蹈形式来拼凑些内容，那都不可避免地要歪曲人物形象，而资产阶级的那套唯美主义、形式主义的东西也就会乘虚潜入到我们的创作中来，修正主义文艺黑线也就会在我们身上回潮。如果局限于真人真事，那也只能自然主义地反映事物，不可能做到源于生活，高于生活，从思想深度和广度的结合上来反映事物的本质和普遍意义。

儿童舞蹈是演给少年儿童看的，既要有鲜明深刻的主题思想，体现无产阶级的阶级特点和时代特点，又要充分注意儿童的特点，也只有这样，才能更好地为无产阶级政治服务，为

少年儿童喜闻乐见。我们强调儿童舞蹈要有儿童的特点，对此，我们一定要有正确的认识，首先要批判资产阶级的“童心论”，从思想上和它划清界限。要看到在阶级社会里，儿童是从属于一定的阶级的。同样，儿童的特点也具有深刻的阶级烙印。资产阶级鼓吹“童心论”主张用“儿童的眼睛”，“儿童的心理”去写超阶级的所谓“童心”，尽搞些花花草草，小鸟蝴蝶、神仙公主之类的货色，或是擦鼻涕、提裤子之类耍噱头的儿童形象，其实质是妄图把儿童文艺纳入资产阶级轨道，引诱少年儿童脱离三大革命斗争实际，把他们培养成为资产阶级接班人。因此必须坚决摒弃并予以彻底批判。在创作实践中，学习了革命样板戏“三突出”的创作原则，我逐步认识到儿童特点是受儿童的正在成熟中的阶级性支配的，必须从属于塑造无产阶级儿童典型形象这个根本任务。因此在《风雪小红花》这个舞蹈的前半段安排了两个红小兵在雪地追逐游戏，一个红小兵滑倒在地，使他们想到同学们上学时也可能滑倒，于是决心为同学们铲除上学路上的积雪的情节；后半段安排了铲雪堆雪人，让雪人拿着“路滑，当心！”的字条在路旁“站岗放哨”的情节，试图使之更符合无产阶级的儿童朝气蓬勃、一心为公和具有丰富的想象力的生活特点，并更好地烘托舞蹈所要表现的主题思想，以有利于塑造这两个红小兵的典型形象。又如《战地红缨》中，安排了红小兵班长在发现有人扰乱、破坏革命大批判时，面对比自己年龄大得多的坏人，她毫不畏惧，誓与同学一起智擒坏人等情节，从而显示了红小兵革命的“五敢”精神，突出了无产阶级儿童的特点。如果脱离了阶级本质和塑造英雄形象的前提，而一味追求“儿童特点”、“儿童情趣”，那势必会走到修正主义的邪路上去。在排练《风雪小红

花》的过程中，我们曾试过让雪人的眼睛转动起来，这样做看来似乎很有趣，有“儿童味”，实际上却让雪人夺了红小兵的戏，冲淡了主题，所以就坚决把它改掉了。

舞蹈要塑造人物形象，这就要求很好地设计和运用舞蹈语汇。这两个舞蹈都尝试用芭蕾的动作来塑造红小兵的形象；但在开始时，由于没有紧紧抓住舞蹈的主题思想和特定环境下的人物特点，只是搬用了一些芭蕾的舞蹈语汇，结果不能很好地塑造红小兵的形象。总结了这方面的教训，重新学习了革命现代舞剧《红色娘子军》、《白毛女》运用芭蕾塑造无产阶级英雄人物的经验，使我们进一步认识到继承和借鉴决不能代替创作；虽然我们对旧的舞蹈形式和语汇中有用的东西并不排斥并予以批判地进行继承，但是，必须明确这种批判继承的目的正是为了更好地创造无产阶级崭新的艺术。随着时代的前进，舞蹈语汇也必须不断发展、有所创新，以正确地反映我们伟大时代的少年儿童的精神面貌。在创作《风雪小红花》的过程中，我们就是根据情节，对生活中的铲雪动作加以提炼，借鉴芭蕾中的“迎风展翅”，并揉合了古典舞中“掖腿转身”的动作，用来表现红小兵为集体铲雪，越干越欢的劲儿；用双手紧握书包带，结合芭蕾中五位足尖立起和戏曲中的“亮相”，来表现红小兵不畏寒冷，迎风斗雪的气概等等，使红小兵不怕劳累、不怕艰难、全心全意为人民服务的典型形象较为丰满地展现在舞台上。在《战地红缨》中，也运用了芭蕾中的“劈叉大跳”飞越向前，随即四位足尖立起，揉合古典舞中的“冲掌”逼视坏蛋，和单腿足尖“正吸腿”，一手握拳高举，一手“提襟”等舞姿，来表现红小兵机智勇敢斗顽敌的革命精神。

《风雪小红花》和《战地红缨》的产生，从构思到创作、演

出，每一步都体现了群众的智慧和集体的力量。领导同志的亲切关怀，广大工农兵和革命师生的热情支持，专业单位的大力帮助，不仅使这两个舞蹈能迅速成长起来，也使我们创作人员受到了深刻的教育。我们决心在毛主席革命路线指引下，认真攻读马列著作和毛主席著作，认真学习无产阶级专政的理论，努力学习革命样板戏的宝贵经验，坚持深入生活，改造世界观，勇于实践，勇于创新，为繁荣社会主义儿童文艺创作，为培养无产阶级革命事业接班人而努力工作。



儿童舞蹈基训组合练习介绍

随着儿童歌舞活动的广泛开展，儿童舞蹈的基本训练越来越受到大家的重视和关心；训练的内容和方法正在逐步创新。

儿童舞蹈基本训练的目的，是使少年儿童经过训练，能更正确地掌握和运用舞蹈语汇，为塑造无产阶级革命事业接班人的形象服务。因此，必须坚持政治挂帅，并根据塑造英雄形象的需要来确定训练的内容。同时，注意通过外在形态，准确、有力地体现英雄人物的内心世界。在整个训练过程中，还必须坚持把转变学生的思想放在首位。

在上述精神的指导下，我们选辑了一部分儿童舞蹈基本训练组合练习，供大家试用、参考。

这些组合练习是供广大少年儿童进行群众性的业余舞蹈训练时使用的。因之，组合练习内容中没有安排运动量过大、难度较高的动作，只是介绍了舞蹈中常用的手和脚的基本位置、手的基本姿态和动作，以及部分蹲、跳、转、翻身、步法和一些基本舞姿的训练。它并不是完整的舞蹈训练教材，各个组合之间也没有固定的教学程序上的联系。在试用时，可按学校的具体条件和学生的实际情况，有选择地先进行单一的动作训练，在掌握了单一动作的姿势和要领后，再组合起来加以巩固提高。也可以从舞蹈成品中选择一些适合于训练的片断，或结合排演任务择取某一片断，将其分解为若干单一动作

来作为训练的内容。有条件的单位，则可自己编排。

在安排每次训练的内容时，要注意运动量从小到大，动作由浅入深。在进行组合练习时，要特别注意表达每个组合特定的政治内容和革命气质，力求做到神形兼备。

编写儿童舞蹈训练教材是一项新的工作，尚待继续探讨并在实践中予以检验。目前，各单位训练的内容和方法也不尽相同，欢迎同志们在实践中继续创新。

这里选辑的八个组合练习是由上海市长宁区少年宫、第一师范附小、静安区少年宫、南市区肇周路小学、北站中学和上海市少年宫等单位的有关同志编写的。这些组合是否适用，究竟怎样对学生进行舞蹈训练等等，希望广大工农兵和革命师生提出宝贵的建议和批评，共同把这项工作做得更好。

《我爱北京天安门》

教 学 提 示

《我爱北京天安门》通过一群红小兵在天安门前纵情歌舞，表现了新中国的少年儿童对伟大领袖毛主席和中国共产党无限热爱的感情。

这个组合共分三段：

第一段是快速而带有跳跃的“小跑步”和常用的手臂基本姿态的组合，要求动作热情欢快，节奏活泼，反映少年儿童对天安门的热烈向往，热爱毛主席、热爱党的深厚感情和蓬勃向上的精神面貌。

第二段是“十字步”、“踮前脚掌”等步法和手的基本位置、动作的组合，节奏舒展，较第一段更为深情亲切，进一步表达少年儿童对毛主席无比崇敬的深切情意。

第三段与第一段基本相同，要求情绪更加热烈，感情更加充沛，以体现少年儿童在毛主席革命路线指引下永远向前进的决心。

通过这个练习，要求重点掌握手臂的基本位置、姿态、动作和一些基本步法。教学时必须力求姿势正确，并注意动作与感情的统一。

音 乐

我爱北京天安门

1=C $\frac{2}{4}$

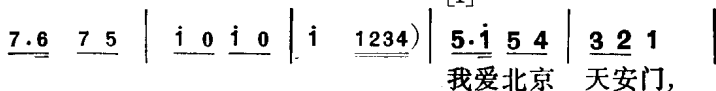
金果临词
金月苓曲

前奏

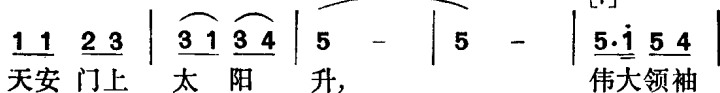


热情、活泼

[1]



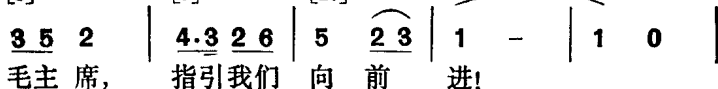
[7]



[8]

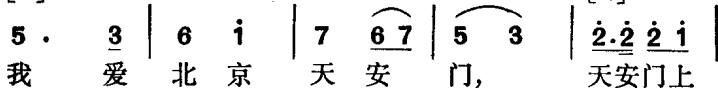
[9]

[10]

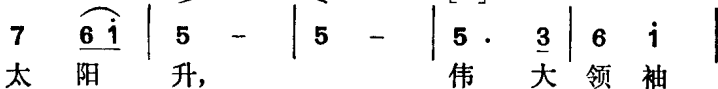


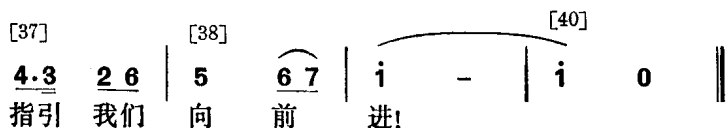
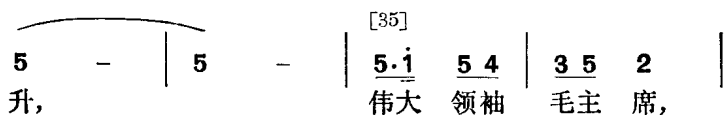
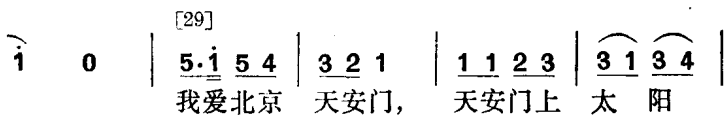
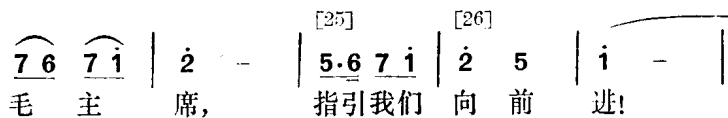
[13]

[17]



[21]





跳 法

前奏——面向正前方,脚站“正步”,双手叉腰。

第1~6小节——唱“我爱北京天安门,天安门上太阳升”。左脚起原地“小跑步”(一拍两步),同时两臂屈肘平抬于胸前,掌心向内,指尖相对,头按节拍向左右晃动四次;在“升”字时,双手掌心向上,由两侧自下往上徐徐抬起,挺胸抬头仰望(如图一)。

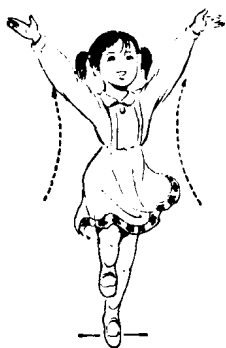


图 一

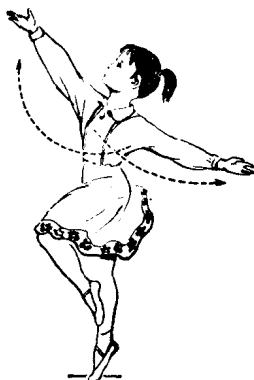


图 二

第7小节——唱“伟大领袖”。继续原地“小跑步”，双手在胸前交叉后向下往两侧打开，右手伸向右斜上方，掌心向上，左手伸向左后斜下方，眼看右手(如图二)。

第8小节——唱“毛主席”。继续原地“小跑步”，右手位置不变，左手自下举向右斜上方，掌心向上。

第9小节——唱“指引我们”。双手位置不变，继续原地“小跑步”，向左自转一周。

第10~12小节——唱“向前进”。右脚向右一步，左脚旁点地，同时双手在胸前晃一圈仍至右斜上方，掌心向下。

第13~16小节——唱“我爱北京天安门”。两臂屈肘平抬于胸前，掌心向内，指尖相对，身体重心按节拍先左后右移动四次。向左时左腿直立，右脚旁点地；向右时右腿直立，左脚旁点地。

第17~20小节——唱“天安门上太阳升”。脚做“十字步”两次，双手高举在“托掌”位，按节拍向左右挥动手腕。

第 21~24 小节——唱“伟大领袖毛主席”。每小节“正步”踏前脚掌一次。第一小节双手由胸前向下打开至“山膀”位，掌心向上(如图三)。第二小节，双手晃向右斜上方，掌心向上。眼神随手(如图四)。第三小节与第一小节同。第四小节与第二小节相反。

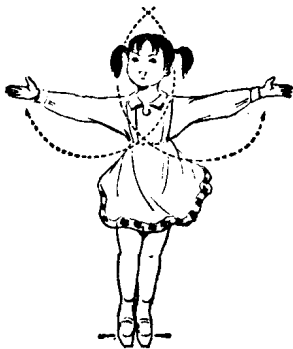


图 三



图 四

第 25 小节——唱“指引我们”。左脚向左一小步，右脚旁点地。左手“提襟”，右手胸前“摊掌”。

第 26~28 小节——唱“向前进”。右脚向右一大步，左脚旁点地。双手晃向右斜上方，掌心向下，抬头看右前方。

第 29~34 小节——唱“我爱北京天安门，天安门上太阳升”。脚做“原地交替步”，两臂屈肘在胸前抬平，双手交叉搭肩，头按节拍向左右摆动四次。在“升”字时，左脚起原地“小跑步”(一拍两步)，双手掌心向上，由两侧向上徐徐抬起。

第 35~36 小节——唱“伟大领袖毛主席”。双手位置不变，原地“小跑步”向右自转一周。

第 37 小节——唱“指引我们”。向前“小跑步”四步，双手自然下垂。

第 38~40 小节——唱“向前进”。左脚向前一步，右脚后点地，双手从两侧向上高举，掌心相向，抬头挺胸。

动作介绍

正 步

两脚靠紧，脚尖、身体和头都向正前方，重心在两脚上（如图五）。

注意：站“正步”时，腿要直，臀部要收紧，整个身体保持正直，两肩要松弛，胸部自然地挺起，但要避免僵硬紧张。

踮前脚掌

脚站“正步”。第 1 拍：两脚跟同时离地，踮前脚掌（如图六）。第 2 拍：两脚跟同时落地。



图 五



图 六

注意：

- ① 身体和腿的要求与“正步”同。
- ② 踮前脚掌时要一下子就踮起，上身不要往前倾。落地时要带一些控制，不要一下子就落地。

小跑步

一腿向前小跳一步,前脚掌着地,同时另一腿屈膝稍向上提起。两腿交换连续向前。

注意:

① 跳时步子要小,膝关节要放松,动作要富有弹性,身体要有向上的感觉。

② 动作要轻松、活泼、欢乐。

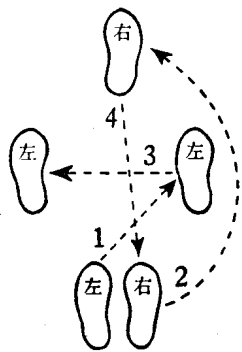
十字步

第1拍:左脚交叉于右脚前。

第2拍:右脚越过左脚向正前方踏出一步。

第3拍:左脚向左方横走一步。

第4拍:右脚向正后方直线后撤一步(如图七)。



图七

原地交替步

第1拍:前半拍,右脚向右小跳一步,前脚掌着地;后半拍,左脚交叉于右脚前方,前脚掌着地。

第2拍:重心移至两腿之间,右脚前脚掌在原地踏一下。

第3~4拍:动作与第1~2拍相反。

山膀

膀平抬于身旁,上臂高度与肩平,开度与胸平,小臂微向里屈,整个手臂成弧线(如图八)。

按 掌

手按于身前，上臂与小臂弯曲较大，但仍要保持弧线，手心对前斜下方，按掌的位置与胸窝处平，手和胸的距离约一掌半。从肩到手形成一个斜坡式的弧线(如图九)。



图 八



图 九

托 掌

手臂向上，掌托于上方。手臂的弧线形状保持“山膀”状，手心向斜上方，手的位置在额前上方，食指对眉梢(如图十)。注意不要向后背膀子。要有向上托起的感觉。



图 十



图 十一

提 襟

手臂架于膀旁，如提衣襟状，膀子保持弧线，肘尖微向上端及向前顶，手做握拳状，手腕稍向里转，虎口在身前斜对胯骨(如图十一)。

“山膀”、“按掌”、“托掌”、“提襟”是四个基本手位，它们的共同注意点是：

① 膀要圆：手臂形状的最大特点是“圆”，除了“提襟”稍端起肘尖外，其它都不能看见肘尖，要成为柔和的弧线，同时要避免肘向上翻或向下搭。

② 肩要塌：膀子的控制是用上臂的力量，决不能依靠肩来支持，肩要尽量向下塌。

晃 手

双手距离保持与肩一样宽，掌心向外，双臂伸直，然后贴着身体在胸前作“上下左右”的晃动（如图十二）。

注意：

① 要用手的力量进行晃动，不要用肩的力量抡动。

② 动作要圆、连贯有力。

③ 眼随手动，但手在下面时不看。



图 十二

• 组合练习二 •

《学习解放军》

教学提示

这个组合以“丁字步”、“弓箭步”结合刺杀等军事动作，反映红小兵贯彻毛主席的“五·七”指示，进行学军活动的战斗生活。表现了新中国少年儿童学习解放军，立场坚定、爱憎分明、朝气蓬勃、勇往直前的战斗风貌。

歌词前四句的动作要严肃而富有朝气。第五、六两句的动作要威武勇猛，短促有力。第七、八两句的动作要坚定豪迈。组合结尾时的“亮相”，要显示出红小兵“跟着毛主席，永远干革命”的坚强决心。

这个组合要求重点掌握和熟悉“丁字步”和“弓箭步”的正确姿势。练习时，每人可拿一支小木枪或竹竿作为道具，也可作徒手练习。

音 乐

学 习 解 放 军

$1 = F \frac{2}{4}$

戴 辉 词
慕 寅 曲

进行速度 有力

[1]

$\underline{1} \cdot \underline{5}$ $\underline{6} \underline{1}$ |
学 习 解 放

$\underline{5} \cdot \underline{6}$ |
军，

[3]

$\underline{5} \cdot \underline{2}$ $\underline{3} \underline{5}$ | $2 -$ |
爱 国 爱 人 民，

[5]

3 6 |
握 紧

	[7]	5 -	[9]
5 5 3	2.1 2 3	5 -	6 0 6 0 6.5 6 0
手中 枪,	练好真本	领。	学 习 解 放 军,
[11]	[13]	[15]	
3 0 3 0	5.2 3 0	6 6 5	1 2 3 5 6.5 3 2
爱 憎	要 分 明,	跟 着	毛 主 席, 永 远 干 革
1 0	[17]	[19]	
命。	X X	X 0	X 0
	一 二	三	四!

跳 法

预备姿势：面向正前方，脚站“正步”，双手握枪于胸前(如图十三)。

第1~2小节——唱“学习解放军”。右脚起原地踏步四下。



图 十三



图 十四

第3~4小节——唱“爱国爱人民”。第1拍：右脚向后撤一步，左脚前点地，身体转向右前方。同时左手“提襟”，右手握枪高举(如图十四)。第2拍：撤左脚成左“弓箭步”，同时双手握枪于胸前。在“民”字时英武地“亮相”。

第5~6小节——唱“握紧手中枪”。左脚收回成左“丁字步”。同时右手握枪向后晃一圈至胸前，双手紧握钢枪。在“枪”字上“亮相”。

第7~8小节——唱“练好真本领”。迈左脚成左前“弓箭步”，双手持枪向前刺出(如图十五)。在“领”字时，迈右脚成右前“弓箭步”，双手持枪，用枪托向前下方狠狠砸下(如图十六)。

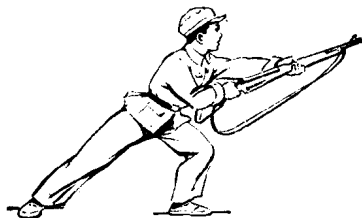


图 十五



图 十六

第9~10小节——唱“学习解放军”。第1拍：两脚同时跳起，落成左“弓箭步”，双手握枪于胸前。第2拍：重心移至右脚，成右“弓箭步”，双手不动。第3拍：两脚同时跳起，落成左前“弓箭步”，同时双手持枪向前刺出。第4拍：左脚收回成左“丁字步”，双手握枪于胸前。这四个动作要求威武勇猛，短促有力。

第11~12小节——唱“爱憎要分明”。重复第9~10小节

动作。

第 13~14 小节——唱“跟着毛主席”。出左脚成左“弓箭步”，上身略向左倾。同时左手握枪“提襟”，右手自胸前挥向右斜上方，手心向上，眼看右手（如图十七）。

第 15~16 小节——唱“永远干革命”。双手握枪于胸前，右脚起向右前方跑四步（一拍两步），成右“丁字步”，在“命”字时，左手握枪高举，右手“提襟”，“亮相”。



图 十七

第 17~19 小节——喊“一二三四”！双手握枪于胸前，面向正前方，左脚起原地踏步三下。在“四”字时，成“正步”，左手持枪扛在左肩上，右手行“军礼”，“亮相”。

动作介绍

丁字步

分左、右两种。左“丁字步”：左脚跟靠在右脚窝处，左脚脚尖朝左前方，右脚脚尖朝右前方，两脚成丁字形（如图十八）。重心在两脚上，身体稍向前倾，眼看左前方。右“丁字步”与此相反。



图 十八

弓箭步

是“丁字步”的发展和变形。可分为左、右、左前、右前“弓

箭步”等。

左“弓箭步”：左脚向左横跨一大步，膝弯，小腿与地面垂直，脚尖向左，成弓腿；右腿绷直，脚尖向正前方（如图十九）。右“弓箭步”与此相反。

左脚向前迈一大步成弓腿的，称左前“弓箭步”（如图二十）。右前“弓箭步”与此相反。



图 十九



图 二十

注意：

- ① 做“弓箭步”时，重心在两腿中间。上身要正直，两肩和两腿在一个平面上。
- ② 也可根据表演的需要，将上身转向弓腿的脚尖方向。

亮相

“亮相”是英雄人物在上、下场时，或一节舞蹈动作完毕后的一个短促的停顿，是一种富有雕塑感的稳定的舞蹈造型。在这短暂的静止中，强烈而集中展现英雄人物光辉的精神世界。“亮相”时，全身的动作突然用力顿住，同时眼由手的方向朝另一方向“甩看”静止住。

· 组合练习三 ·

《小 镰 刀》

教 学 提 示

这个组合,通过红小兵在人民公社丰收的田野里,手挥镰刀,热情劳动的动人情景,表现了社会主义新中国的少年儿童热爱人民公社、热爱集体劳动的优秀品质。

这是一个以“小跑步”为基础的行进动作和“割稻”、“挑担”等劳动动作的组合。要求动作敏捷、利落,真实、有力,有强烈的节奏感。

在进行练习时,每人可手持红绸带一条。

音 乐

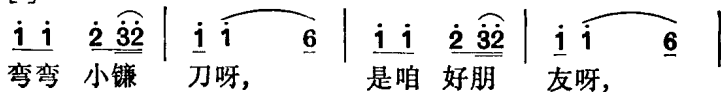
小 镰 刀

$1 = \flat B \frac{2}{4}$

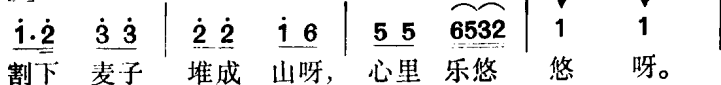
刘明将、吴国钧词
刘 明 将曲

稍快 活泼

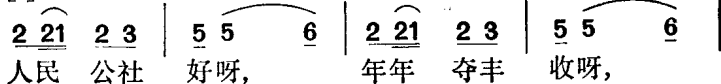
[1]



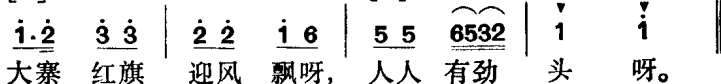
[5]



[9]



[13]



跳 法

预备姿势：面向正前方，脚站“正步”，双手叉腰。

第 1~4 小节——唱“弯弯小镰刀呀，是咱好朋友呀”。右手持绸带，向前做“行进动作”两次。

第 5~8 小节——唱“割下麦子堆成山呀，心里乐悠悠呀”。左手持绸带，原地做“割稻动作”两次。

第 9~10 小节——唱“人民公社好呀”。右腿微蹲四下，同时左脚在右脚旁踏地四下（一拍一下），双手在胸前平持绸带向上挥舞四次，作欢呼状。

第 11~12 小节——唱“年年夺丰收呀”。右脚起，向右前方做“挑担动作”。

第 13~14 小节——唱“大寨红旗迎风飘呀”。向左转身，向左侧做“挑担动作”。

第 15~16 小节——唱“人人有劲头呀”。面向正前方，原地做“行进动作”一次。

动作介绍

行进动作

第1~2拍：右手握住绸带中间。右脚起“小跑步”四步（一拍两步），上身前俯，双手在体前向两侧自然摆动。

第3~4拍：左腿微蹲两下，同时右脚向前伸出，脚跟抵地两下（一拍一下），上身后仰，两臂有力地在肩上方向上屈伸两次。眼看右手。

注意：这个动作要做得欢乐、活泼。右脚跟抵地时要有弹性；右臂屈伸带动绸带向右上方挥舞。

割稻动作

脚站“正步”，下前腰，双手下垂。

第1拍：左脚向左踏一步，左手握住绸带中间，在左脚前向左平挥一圈，右手作持镰割稻状一次。

第2拍：动作同第1拍。

第3~4拍：前腰起，右脚向右一步，撤左腿成“斜探海”，同时双手向左晃成“顺风旗”（左手“托掌”，右手“山膀”），眼看右手（如图二十一）。



图二十一

挑担动作

将绸带横放在右肩上，双手

握住绸带两端，右手前伸，左手后伸，如挑担状。同时右脚起向右“小跑步”（一拍两步），眼看右前方（如图二十二）。



图 二十二

向左挑担行进时，绸带放在左肩上，左手前伸，右手后伸，眼看左前方。

注意：

① 整个动作都要挺胸、立腰，显示出乐观主义精神。

② 走步时，双手可按节拍上下起伏，步伐不能太轻盈，要有挑担的重量感。

斜探海

右腿直立，左腿在右腿后面撤向右侧，将小腿抬起，脚掌向上。上身向右弯旁腰，手做“顺风旗”，眼看右前方。

向左做时与此相反。

注意：

① 腿和上身都要有向上伸展的感觉，不能扣胸撅臀，不要向后下腰或塌腰。

② 两大腿内侧要靠紧，左小腿不要伸向后侧方，尽量向右腿靠拢。

• 组合练习四 •

《小 司 机》

教 学 提 示

《小司机》通过红小兵学做小司机的游戏，表现了少年儿童从小热爱劳动，长大要当工农兵，建设社会主义的革命志向。

组合以清脆的喇叭声引出汽车行进的节奏，用按喇叭、掌握方向盘、刹车等模拟动作结合“单腿蹲”、“弓箭步蹲”和手位的变化，描绘了少年儿童学开汽车的神态。

在这个练习中，要求重点进行蹲的训练，并掌握手的基本姿态的变化。练习时要求精神饱满，动作活跃、利索而有力，并表现出卡车行驶时颠簸起伏的情景。

音 乐

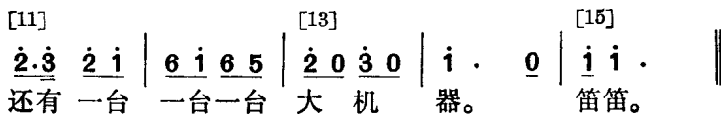
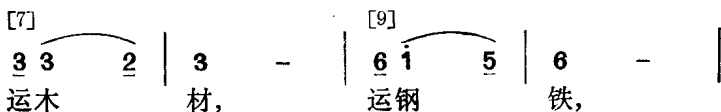
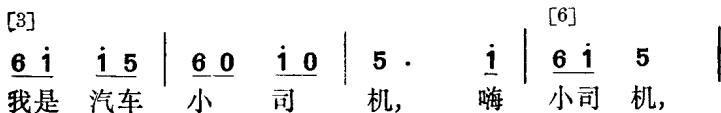
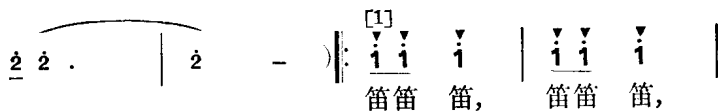
小 司 机

$1 = {}^b B \frac{2}{4}$

刘明将词曲

前奏

<u>1</u> <u>1</u> .		<u>1</u> -		<u>1</u> <u>55</u> <u>5 5</u>		<u>3</u> <u>55</u> <u>5 5</u>	
<u>1</u> <u>55</u> <u>5 5</u>		<u>3</u> <u>55</u> <u>5 5</u>		<u>1</u> <u>5</u> <u>3 5</u>		<u>1</u> <u>5</u> <u>3 5</u>	



跳 法

前奏——面向右前方,右“丁字步”,双手叉腰。

第1~2小节——唱“笛笛笛,笛笛笛”。左手作握方向盘状,右手拇指作按喇叭状四次(一拍一次)。同时脚做“单腿蹲”四次(如图二十三)。



图 二十三

第3~5小节——唱“我是汽车小司机,嗨”。重心向前移至右脚,左脚后点地,同时左手“提襟”,右手屈肘胸前摊掌,自豪地抬头挺胸。在“小司机,嗨”时,左脚起原地“小跑步”八步(一拍两步),同时,双手屈肘作握方向盘状,先向左再向右转动(两拍一次)。

第6小节——唱“小司机”。右脚提起后向前踏下，脚跟抵地，同时左手作握方向盘状，右手屈肘握拳，自体右侧有力地向前下方推动，作刹车动作。

第7~8小节——唱“运木材”。右脚向右做右“弓箭步蹲”四下，同时双手经左侧向下“晃手”成“托按掌”（左手“按掌”，右手“托掌”），眼看左前上方。

第9~10小节——唱“运钢铁”。重心左移，做左“弓箭步蹲”四下，同时双手经右侧向下“晃手”成“山膀按掌”（左手“山膀”，右手“按掌”），眼看右前上方。

第11~12小节——唱“还有一台一台一台”。重心右移，做右“弓箭步蹲”四下，同时左手“提襟”，右手用食指自左向右一拍点一次。

第13~14小节——唱“大机器”。左脚向前迈一步，成左前“弓箭步”，同时双手经胸前向下分掌，再向两侧撩起成“顺风旗”（左手“山膀”，右手“托掌”），抬头挺胸。

第15小节——唱“笛笛”。左手作握方向盘状，同时右手拇指作按喇叭状两次。紧接着快速地转动一下方向盘，并做一次刹车动作。

动作介绍

双山膀：两手都做“山膀”。

双托掌：两手都做“托掌”。

顺风旗：一手做“山膀”，一手做“托掌”。

托按掌：一手做“托掌”，一手做“按掌”。

山膀按掌：一手做“山膀”，一手做“按掌”。

为了能熟练地掌握上述手的基本姿态，练习时也可按如下组合进行：

① 站“正步”，右手叉腰，左手撩掌、盖掌至胸前，向左平拉成“山膀”。

② 右手撩掌、盖掌至胸前，向右平拉成“双山膀”（如图二十四）。

③ 撤左脚，向右“踢步”，双手撩掌、盖掌至胸前，向下分掌，再向两侧撩起至“托掌”位，成“双托掌”（如图二十五）。

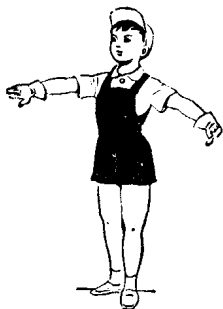


图 二十四



图 二十五



图 二十六

④ 向左“踢步”，双手盖掌至胸前，向下分掌，再向两侧撩起，右手至“托掌”位，左手至“山膀”位，成“顺风旗”（如图二十六）。

⑤ 出左脚成左“弓箭步”，双手经右侧向下“晃手”，左手至“托掌”位，右手至“按掌”位，成“托按掌”（如图二十七）。

⑥ 重心右移，成右“弓箭步”，双手经左侧向下“晃手”，左手至“按掌”位，右手至“山膀”位，成“山膀按掌”（如图二十八）。

⑦ 收左脚，成右“丁字步”，双手“提襟”。

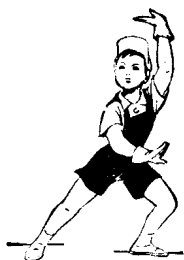


图 二十七



图 二十八

[注] 撩掌——手臂由两侧下方至头上方的动作。

盖掌——手臂由头上方至胸前的动作。

分掌——双手由胸前向上经过头上方，到两侧，或由胸前向下经腹前到两侧的动作。

单腿蹲

左腿直立，右脚向前伸出，脚跟抵地。重心在左腿，上身保持正直。动作时，每一拍左腿半蹲一下，随即起立。

弓箭步蹲

左脚向左横跨一步，成左“弓箭步”。动作时，每一拍左膝向脚尖方向屈到最大限度，然后恢复原来姿势。右“弓箭步蹲”与此相反。

注意：

① 重心在两腿中间，上身保持正直。胯要尽量打开。

② 练习时，下蹲的速度可放慢一些，缓慢而均匀地向下压；蹲下后不可停顿或休息，立即均匀地起来，恢复原来的姿势，以增强训练效果。

• 组合练习五 •

《红花向着毛主席开》

教 学 提 示

这个组合反映了红小兵热烈拥护团结的胜利的朝气蓬勃的党的第十次全国代表大会的喜悦心情，表达了广大少年儿童热爱伟大领袖毛主席，热爱伟大、光荣、正确的党和赞颂毛主席的无产阶级革命路线的深切情意。

这是一个双人组合，以秧歌为主，采用了“秧歌跳步”、“秧歌十字步”、“小腕花”等动作，用以表达载歌载舞热烈庆祝“十大”的欢乐情绪。

练习时面向正前方，分组进行。要自然、亲切地交流喜悦、欢乐的感情，动作要求热情、明朗、欢快。

音 乐

红花向着毛主席开

1=G $\frac{2}{4}$

程逸汝、贾立夫词
众 庆曲

欢快
前奏

$\overset{>}{(5 \ 56 \ 5653 \ | \ 5 \ 56 \ 5653 \ | \ 2 \ 23 \ 2321 \ | \ 2 \ 23 \ 2321 \ |}$

	[1]	
5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣)	5 6 5̣ 5̣ 2	十 大 精神 (哎)
[3]	[5]	
5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣.3̣ 2	5̣.6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 3̣ 2	放呀 放光 彩, 咚仓 咚仓 咚 仓,
[7]	[8]	[9]
5̣ 5̣ 3̣ 2 1̣ 5̣ 3̣ 2	6̣ 2 2 6̣ 5̣.6̣ 5̣	小朋 友 乐开 怀, 乐呀 乐开 怀,
[11]	[13]	
6̣.2̣ 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣	1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ . 3̣	咚仓 咚仓 咚 仓。 颂歌 向 着
[15]	[17]	
5 3̣.6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2	5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ -	北 京 唱哎, 红花 向 着
[19]	[21]	[22]
3̣ 3̣ 6̣ 5̣.6̣ 5̣ 3̣ 2	6̣.6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 0	毛主 席 开。 咚咚 仓, 咚咚 仓!

跳 法

前奏——两人一组，甲站右面，乙站左面，面向正前方，脚踏“正步”。

第1~2小节——唱“十大精神(哎)”。甲第1~2拍：右脚向右跳一步，左脚撤至右脚后成“踢步”，同时左手“按掌”位，右手“托掌”位，作“小腕花”一次。第3~4拍：左脚向

左跳一步，撤右脚成“踢步”，同时左手“托掌”位，右手“按掌”位，作“小腕花”一次。乙动作相对称，互相交流。

第3~4小节——唱“放呀放光彩”。两人左脚起，原地“小跑步”（一拍两步）。同时双手经盖掌、擦掌成“双托掌”反复两次。头按节拍自然微晃。

第5~6小节——唱“咚仓咚仓咚仓”。两人向前扭“秧歌十字步”。

第7小节——唱“小朋友”。甲站“正步”，做“踮前脚掌”一次，同时向左拧身，双手在两侧下方做“小腕花”一次。乙动作相对称，互相交流。

第8小节——唱“乐开怀”。甲向右拧身，动作同上。乙动作相对称。

第9~10小节——唱“乐呀乐开怀”。动作同第7~8小节，双手改为经胸前，向上分掌落至两侧下方，手腕翘起。互相交流。

第11~12小节——唱“咚仓咚仓咚仓”。两人向前扭“秧歌十字步”。

第13~14小节——唱“颂歌向着”。两人相对扭“秧歌十字步”。

第15~16小节——唱“北京唱哎”。两人相对“秧歌跳步”互擦左肩交换位置后，转身面向正前方。

第17~18小节——唱“红花向着”。甲右脚向右一步，撤左脚成“踢步”，左手经擦掌成“托掌”，右手扶乙的后腰，上身略向右倾。乙动作相对称，互相交流。

第19~21小节第1拍——唱“毛主席开”。甲“踢步蹲”，“山膀按掌”（左手经切掌向旁打开成“山膀”，同时右手经擦掌、

盖掌成“按掌”)。乙左脚向左一步,右脚“后吸腿”,“托按掌”(右手经盖掌、撩掌仍成“托掌”,同时左手经撩掌、盖掌成“按掌”)。在“开”字时,互相点头两下(如图二十九)。



图 二十九

第 21 小节第 2 拍~22 小节第 1 拍——唱“咚咚仓”。甲、乙站“正步”,微蹲,在“仓”字时,两脚原地小跳一下,同时双手经盖掌、分掌、撩掌至“托掌”位作“小腕花”一次。

第 22 小节第 2 拍~23 小节——唱“咚咚仓”。甲向前小跑两步,在“仓”字时,向右拧身,动作同上。乙动作相对称。

动作介绍

小腕花

这个动作主要练习手腕的灵活。练习时,可将双臂向两侧屈肘平伸,掌心向上,然后用手腕带动手掌,先扣手腕(掌心向里)由里向外转成掌心向外侧(如图三十)。整个过程要连贯、灵活、圆润。



图 三十

踢步

向左“踢步”时，左腿直立，脚尖向左前方；右腿稍弯，撤至左腿后左旁点地，身体向右前侧，头看左前侧（如图三十一）。



图 三十一

向右“踢步”，与此相反。

注意：

- ① 重心在前腿上，后腿虚踏地。
- ② 上身要保持正直，自然挺胸，不能撅臀、出胯。
- ③ 练习时双手叉腰，也可做其他姿态。

踢步蹲

脚站“踢步”。下蹲时重心在两腿中间，后腿膝盖从前腿外侧伸出，两腿交叉蹲下（如图三十二）。前腿脚掌始终不离地，后腿用前脚掌踏地。起来后重心渐渐移至前腿，恢复“踢步”姿态。

注意：

① 下蹲时，两大腿紧紧靠住，上身不能前倾，不能撅臀。蹲下后，不可坐在脚跟后。

② 起立时，要用后腿顶前腿的力量。

③ 练习时，下蹲和起立的节奏可慢一些，并保持起伏平均，缓缓蹲下后立即不停顿地缓缓起立。



图 三十二

秧歌跳步

第1拍：左脚向前跳一步，右脚屈膝向后踢起。

第2拍：右脚向前跳一步，左脚屈膝向后踢起。

动作时,上身稍向后仰,双手半握拳,两臂自然摆动,在体前划成∞字形。

注意:

- ① 划∞字时,两肩要放松,手腕要灵活。
- ② 身体可自然地向两侧扭动。
- ③ 练习时可站成圆圈,在一遍音乐内反复做“秧歌跳步”。

秧歌十字步

脚的动作同“十字步”,手的动作同“秧歌跳步”。

注意:

- ① 前两拍上身稍向前俯,后两拍稍向后仰。
- ② 这个动作也可将走步改为跳步,即每一步都离地跳起。
- ③ 练习时动作可多次反复,前12小节做走步的,后11小节做跳步的。

《一代更比一代强》

教 学 提 示

《一代更比一代强》表达了经过无产阶级文化大革命战斗洗礼，在阶级斗争、路线斗争的大风大浪中锻炼成长的革命小将，忠于人民忠于党，发扬“反潮流”的革命精神，为巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，努力使社会主义江山永不变色而斗争的坚强决心。

这个组合运用了几组不同的“造型”来表现革命小将朝气蓬勃，敢想、敢说、敢闯的精神面貌。舞蹈造型是舞蹈中必不可少的组成部分，它和舞蹈动作是构成舞蹈语汇的两种基本因素。舞蹈造型具有在相对静止中集中而强烈地展现人物精神世界的特长，因此在舞蹈创作中都根据舞蹈特定的情景和英雄人物多侧面的性格，运用舞蹈造型为塑造无产阶级英雄形象服务。

在这个组合中，造型动作要刚强有力，英武果断，强烈反映出革命小将坚定自豪，茁壮成长的精神面貌。

音 乐

一代更比一代强

1 = bE $\frac{2}{4}$

严祥焯、张鸿喜词
践 耳曲

朝气蓬勃

[1]

1.2 3 6 | 5 - |
我们 这一 代,

[3]

i.i 7 5 | 6 - |
青春 似朝 阳。

[5]

2.2 6 6 6 | 5 3 5 |
文化大革命 把我 们

[7]

1.1 6 1 | 2 - |
锻炼 成 钢。

[9]

1 . 6 | 6 6 6 1 |
敢 于 反潮 流,

[10]

[11]

7.6 5 6 | 3 - |
永远 跟着 党,

[13]

2.2 1 2 | 3 5 6 |
筑起 反修 防修 的

[15]

7.7 6 2 | 5 0 |
铁壁 铜 墙。

[17]

i - | i . i | 6 i | 4 . 5
千 百 万 小 将 来 接

[20]

[22]

6 ^v 2 2 | 3 5 |
班, 一代 更 比

6 7 i 6 | 2 - |
一 代 强,

[25]

i.6 5 3 | 5 6 2 |
一代 更比 一 代

[26]

i - | i 0 ||
强。

[28]

跳 法

预备姿势：三人一组，面向正前方(如图三十三)。

第1~2小节——唱“我们这一代”。右脚起，精神抖擞地原地踏步四下，双手有力地两侧甩动。

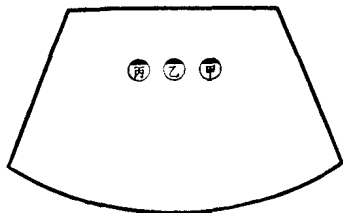


图 三十三

第3~4小节——唱“青春似朝阳”。第1拍，右脚起“踏踢步”，双手掌心向上，自胸前向下分掌，右手伸向前上方，左手后伸。第2拍起，双手位置不变，三人并列，昂首挺胸，左脚起向右前方走三步(如图三十四)。

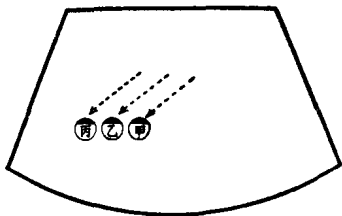


图 三十四

第5~6小节——唱“文化大革命把我们”。右脚起踏步走成

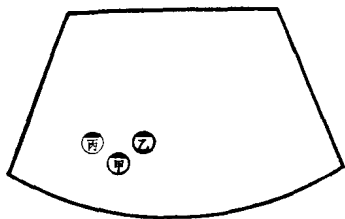


图 三十五

队形(如图三十五)。

第7~8小节——唱“锻炼成钢”。做“图三十六”动作，“造型”。在“钢”字时英武地“亮相”。

第9小节——唱“敢于”。左脚起向前两步走成队形(参见图三十四)。

第10小节——唱“反潮流”。迈左脚,右脚后点地,左手“提襟”,右手“宣誓式”。在“流”字时,右臂用力向右前上方挥出,抬头挺胸,注视前方。



图 三十六

第11~12小节——唱“永远跟着党”。重心后移,右腿直立,左脚前点地,左手坚定地胸前握拳,右手“提襟”,眼看左前方,表示坚定不移的决心。在“党”字时,重心前移,左腿直立,右脚后点地;甲左手掌心向下,向左上方挥出,乙、丙手的动作不变。

第13~14小节——唱“筑起反修防修的”。右脚起踏步后退成队形(如图三十七)。

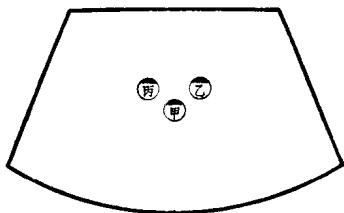


图 三十七

第 15~16 小节——唱“铁壁铜墙”。做“图三十八”动作，“造型”。在“墙”字时英武地“亮相”，展示红小兵勇于战斗的形象。



图 三十八

第 17~19 小节——唱“千百万小将”。面向右前方，左脚起“跑跳步”六步(上身略前俯,大腿尽量向上抬平,双手握拳在左侧向前后甩动),跑成队形(如图三十九)。

第 20~21 小节——唱“来接班，一代”。撤左脚，右脚前点地，左手“提襟”，右手胸前摊掌。在“班”字时，重心前移，右腿直立，左脚后点地，右手掌心向下，用力向右前上方挥出，朝气蓬勃地注视右前方。

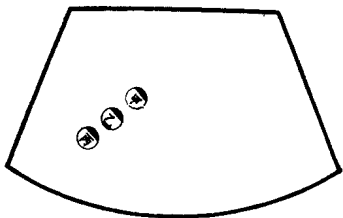


图 三十九

第 22~24 小节——唱“更比一代强”。左脚起踏步后退至台中成一横排。在“代”字时，身体转向右侧，右腿直立，左脚前点地，左手“提襟”，右手撩掌至“托掌”位握拳，眼神随手。在“强”字时“亮相”。

第 25 小节——唱“一代更比”。左脚起踏步走成队形(如图四十)。

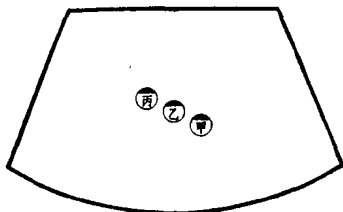


图 四十

第 26~28 小节——唱“一代强”。左腿直立，右脚经“掖腿”落右“弓箭步”，双手经胸前向下分掌至两侧。在“强”字时，做“图四十一”动作，坚定地握拳“造型”。



图 四十一

动作介绍

踏踢步

右脚原地用力踏地,膝微屈,同时左腿绷直向右前方用力踢出。

跑跳步

第1拍:前半拍,右脚向前一步,同时左腿屈膝向上提起;后半拍,左脚不动,右脚原地跳一步。

第2拍:动作相反。

两腿交换,连续向前。

· 组合练习七 ·

《批林批孔当闯将》

教 学 提 示

这个组合,反映了红小兵在伟大的批林批孔运动中,积极响应伟大领袖毛主席的伟大号召,发扬反潮流的革命精神,狠批“克己复礼”的反动纲领,向修正主义教育路线猛烈开火的坚强意志。

歌曲音调激越,节奏铿锵有力,富有强烈的战斗气氛。

组合选用了“踏踢步”、“分掌”成双手叉腰“丁字步”、“亮相”,以及“劈掌”、“旁燕式跳”等刚强坚毅的动作。要求动作坚定果断、干净利落,显示出社会主义新中国少年儿童立场坚定、爱憎分明,争当革命小闯将的战斗风貌。

音 乐

批林批孔当闯将

1=G $\frac{2}{4}$

刘 明 将词
黄 白、程金元、刘明将曲

有力

[1]

$\underline{1.5}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 0 | $\overset{[3]}{\underline{2.1}}$ 5 | 5 0 |

拿起 笔 杆 作 刀 枪,

[5]	<u>6.6</u>	<u>6 0</u>	[6]	<u>5.6</u>	<u>5 3</u>	[7]	<u>2.1</u>	<u>2 3</u>	2	-	
	红小	兵		冲锋	陷阵		斗志	昂	扬。		

[9]	<u>6 0</u>	<u>2 0</u>	2	-	[11]	<u>3 0</u>	<u>6 0</u>	6	-	
	反	复	辟，			反	倒	退，		

[13]	<u>5 .</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	[15]	<u>2 0</u>	<u>3 0</u>	1	0	
	批	林	批	孔		当	闯	将！		

[17]	<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	[19]	<u>6.6</u>	<u>5 6</u>	3	-	
	我		们			跟着	毛主席	席，		

[21]	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-		<u>5.5</u>	<u>6 5</u>	2	-	
	我		们			跟着	共产	党，		

[25]	<u>1 .</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	[27]	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	-	
	高	举	革	命		红		旗，		

[29]	<u>5.5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-		<u>> 2 0</u>	<u>> 5 0</u>	[32]	<u>></u>	0
	批林	批	孔			当	闯	将！		

跳 法

预备姿势：面向正前方，左“丁字步”，左手握拳在左腰部，右手握拳在右胸前，作握笔状。

第1~2小节——唱“拿起笔杆”。左脚上前一步，右脚靠上仍成左“丁字步”。在“杆”字时，头甩向左前方，目光坚定，英姿勃勃地“亮相”。

第3~4小节——唱“作刀枪”。双手握拳高举，向右“晃手”至胸前。在“枪”字时，左脚向左成左“弓箭步”，同时双手有力地向下刺出，眼神随手，怒视左前方。

第5小节——唱“红小兵”。左脚收回成“正步”，双手收回至胸前，身对正前方。

第6小节——唱“冲锋陷阵”。左脚向前迈一步，右脚后点地，同时左手“提襟”，右手有力地向右前上方挥出（掌心向下）。

第7~8小节——唱“斗志昂扬”。重心后移至右脚上，左脚前点地，同时，身体转向右侧，右手经胸前晃至右上方高举，左手“提襟”。在“扬”字时，右手握拳“亮相”，目光前视，昂首挺胸。

第9~10小节——唱“反复辟”。面向正前方，左脚向左一步，重心左移，右脚旁点地，左手“提襟”，右手收至左胸前，在“辟”字时，右手“劈掌”，愤怒地目视右前下方。

第11~12小节——唱“反倒退”。重心右移，右腿直立，左脚旁点地，同时双手收至右胸前。在“退”字时，向左“冲掌”，怒视左前下方。

第13~14小节——唱“批林批孔”。激昂地右脚起原地踏步

四下,双手握拳在体前有力地向两侧甩动。

第15~16小节——唱“当闯将”。上身略向右转,向左“踏踢步”一次,左脚再向前迈一步。同时双手在胸前向上“分掌”至叉腰。在“将”字时,右脚靠上成左“丁字步”,头甩向左前方“亮相”。动作干脆,目光坚定。

第17~18小节——唱“我们”。右脚向右一步,左脚旁点地,同时左手屈肘胸前摊掌,右手“提襟”。

第19~20小节——唱“跟着毛主席”。重心左移,左脚直立,右脚旁点地,同时双手摊掌向左斜上方举起,眼神随手,亲切地仰望。

第21~24小节——唱“我们跟着共产党”。面向左前方,做“原地行进步”两次,同时左手握拳高举,右手握拳在体前自然甩动。头部一拍向左前方看,一拍向右侧看。步伐坚定,勇往直前。

第25~26小节——唱“高举革命”。面向正前方,右脚直立,左脚前点地,同时双手握拳在右上方高举,作举旗状。眼神随手,甩头“亮相”。

第27~28小节——唱“红旗”。重心前移,上右脚,原地“旁燕式跳”。

第29~32小节——唱“批林批孔当闯将”。动作同第13~16小节。

动作介绍

劈掌

右手自胸前抬至左肩前,手心向内,然后向右下方用力劈

去(如图四十二)。

向左做时与此相反。

冲 掌

左手“按掌”，右手掌心向上，合托在左手下面。然后左手
上臂不动，小臂向前冲出，同时右手向后拉回成握拳(如图
四十三)。

向右做时与此相反。

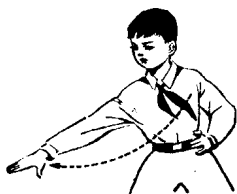


图 四十二

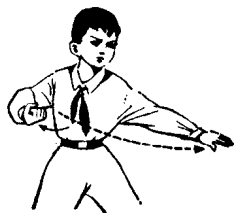


图 四十三

旁燕式跳

两腿在原地半蹲后立即向上跳起。在空中时，两腿伸向
左侧，左腿绷脚面，挺直，膝盖向上；右腿屈膝，膝盖向右，绷脚
面，脚底向上，向左腿收紧。同时
双手握拳高举，拳心相对(如图四
十四)。

注意：

① 半蹲时挺胸立腰，上身不要
前俯或后仰。

② 向上跳起的动力，是利用两
腿下蹲，两脚掌同时推地的劲，并可借用双手向上举起的力



图 四十四

量,尽量跳得高些。

③ 跳在空中时,要控住一刹那的停顿,然后往下落。

④ 落地时先用前脚掌着地,再经过半蹲后站直。不要用脚跟落地。

⑤ 双手也可做其他姿势。

原地行进步

第一拍,左脚原地踏一步。第二拍,右脚向前迈一步,微蹲,同时左脚屈膝向后稍提起。第三拍,左脚原地踏下,同时右腿绷直向前稍抬起。第四拍,左脚不动,右脚向后撤一步,前脚掌着地,重心在左脚上。

注意:这个动作,虽然在原地进行,但要有向前行进的感觉,重心始终在左腿上,上身保持前冲,但不要驼背、撅臀。

· 组合练习八 ·

《文化大革命真正好》

教 学 提 示

毛主席亲自发动和领导的无产阶级文化大革命，粉碎了刘少奇、林彪两个资产阶级司令部，马克思主义、列宁主义、毛泽东思想深入人心，社会主义新生事物到处都在茁壮成长，无产阶级专政更加巩固。广大红小兵和全国人民一起，热烈欢呼毛主席革命路线的伟大胜利，热情歌颂无产阶级文化大革命真正好！

这个练习以挺拔、欢腾而带有小跳的“吸腿跳”、“踏跳步”，以及“倒步转身”等动作组合而成。在练习时要表现出少年儿童斗志昂扬的豪迈气魄。因此，动作力求准确，幅度要大，刚强有力。

音 乐

文化大革命真正好

1=C $\frac{2}{4}$

热情、有力

[1]

5 .	<u>4</u>	3	1	[3] <u>3.5</u>	<u>2 3</u>	1	-	
无	产	阶	级	文化	大革	命，		

一 兵词
王京其曲

[5]

6 i | 5. i 6 6 | 5 - |

真 正 好呀 真正 好,

[8]

3 5 6 i |

毛主席

[9]

6 5 3 | 5 6 1 | 2 - |

亲 自 来 领 导,

[12]

3 3 5 |

打垮

[14]

6 6 6 5 | i 5 | 6 . 0 |

资产 阶级 司 令 部,

[16]

5. i 6 5 |

红色 政权

3 6 5 | 4. 3 2 3 | 1 - |

牢 又 牢, 牢 又 牢。

[20]

6 6 6 3 3 |

文化 大革命

[22]

> 5 5 i | 6 6 6 3 3 | 5 - |

好呀, 文化大革命 好!

[24]

i . i |

无 产

6 5 | 3. 2 3 5 | 6 - |

阶 级 文化 大革 命,

[28]

5 . i |

真 正

[30]

> 3 5 0 | 3. 5 2 2 | 1 0 ||

好 呀, 真呀 真正 好。

[31]

跳 法

预备姿势：面向正前方，脚站“正步”，双手叉腰。

第1~2小节——唱“无产阶级”。先向右，再向左做“吸腿跳”各一次。

第3~4小节——唱“文化大革命”。面向正前方，迈右腿踏地跳起，同时左腿向后踢起90°，双手有力地握拳高举（如图四十五）。在“命”字时，左腿落地直立，右脚前点地，重心后移，上身略向后仰，双手刚劲地落成“提襟”，昂首挺立。



图 四十五

第5~7小节——唱“真正好呀真正好”。第5小节：右脚向右成右“弓箭步”，左手在胸前坚定地握拳，右手“提襟”。第6小节：重心左移成左“弓箭步”，手的动作与上相反。第7小节：右脚收回成右“丁字步”，右手胸前握拳。

第8小节——唱“毛主席”。右脚向后撤一步，左脚前点地，上身略转向右侧，双手晃至右后上方，眼看正前方（如图四十六）。

第9~11小节——唱“亲自来领导”。左手向左斜上方高举，右手“提襟”，左脚起，雄赳赳地向左走一圆圈回原位。

第12~13小节——唱“打垮资产阶级”。前两拍：左脚向左成左“弓箭步”，左手“提襟”，右手握拳自胸前向左前下方



图 四十六



图 四十七

勇猛地击下(如图四十七)。后两拍动作对称。

第 14~15 小节——唱“司令部”。左手胸前握拳，右手握拳高举，右脚原地踏一下，同时左脚绷直用力向前踢出，然后左脚向前迈一步。在“部”字时，右脚向右成右“弓箭步”，左手叉腰，右手自胸前向右下方“劈掌”。

第 16~19 小节——唱“红色政权牢又牢，牢又牢”。先向右做“倒步转身”，成左脚旁点地，左手胸前握拳，右手握拳高举。再向左做“倒步转身”，动作对称。

第 20~21 小节——唱“文化大革命好呀”。先向右，再向左做“踏跳步”各一次。

第 22~23 小节——唱“文化大革命好”。动作与上相同。

第 24~27 小节——唱“无产阶级文化大革命”。动作与第 1~4 小节同。

第 28~29 小节——唱“真正好呀”。重心前移，左脚后点地，双手向两侧斜上方高举，掌心相对。

第 30~31 小节——唱“真呀真正好”。双手“提襟”，右脚起向

前“倒步转身”，成右脚后点地，上身略向前冲，双手向两侧斜上方高举，掌心相对。

动作介绍

吸腿跳

第1拍：右脚向右一步，身体转向右斜前方，右腿直立，左腿用膝盖的力量尽量把大腿往上提起，小腿弯曲，脚背绷起，紧贴在右腿内侧。左手“提襟”，右手握拳高举。

第2拍：保持原姿态不变，右腿在原地上跳一下(如图四十八)。

向左做时，动作相反。

注意：

- ① 吸腿时，上身是直立的，腿必须正直，胸要自然地挺起，肩要松弛，避免僵硬紧张。
- ② 吸起的过程要快速、敏捷、有力。



图 四十八

倒步转身

正步，面向正前方，眼看右侧，双手“提襟”。

第1拍：右脚向右一小步，前脚掌着地，眼看右侧。

第2拍：左脚再向右脚的右侧上一步，前脚掌着地，同时以两脚掌为轴向右转身 180° ，眼仍看右侧。

第3拍：继续转身 180° ，成面向正前方，头甩动 360° ，仍看右侧。同时，右脚再向横线行进方向上一步，左脚旁点地(如图四十九)。

向左转时与此相反。

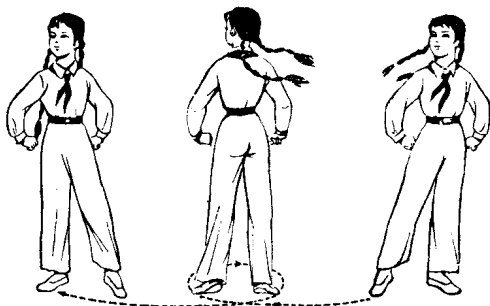


图 四十九

注意:

① 转身时,两腿肌肉收紧,膝直,始终立前脚掌,脚跟不能落地,同时要收臀,立腰,后背要用力挺住,身体不要上下起伏。

② 用肩和手臂带动身体转动,并保持平衡,两肋肌一定要撑开,但不要端肩。



图 五十

踏 跳 步

第1拍: 右脚原地踏一下,左腿绷直向右前方踢出,上身后仰,略转向左侧,双手自胸前向下晃至后下方。

第2拍: 保持原姿态不变,右脚原地轻跳一下(如图五十)。

这个动作也可向相反方向做,双手的动作连接起来,在体前晃成∞字形。

统一书号：8171·1387

定 价：0.20 元